

Presse écrite / Revue-spectacles.org,

18 juillet 2016



"FUKUSHIMA, TERRE DES CERISIERS", DE MICHAËL FERRIER

Ecrit par JM Gautier.

Le récit d'un désastre annoncé.

Sur scène une évocation du Japon, tenture de papier, aquarelle de cerisiers en fleurs, une femme raconte ce qui a débuté le 11 mars 2011 : le tremblement de terre qui secoua le Japon et détruisit en partie la centrale nucléaire de Fukushima.

Le spectacle est conçu en trois tableaux comme un haïku. La terre partie chorégraphiée qui décrit le tremblement de terre avec les objets qui s'en vont, les livres qui tombent, la terre qui se fissure. Le bruit, la chute des parties supérieures des maisons. Les consignes de sécurité un peu niaises. La mer jouée dans un aquarium qui évoque le tsunami avec les corps à la dérive et les objets immergés devenus dangereux, et enfin le ciel qui aborde la catastrophe nucléaire qui suit et le traitement qui en est fait.

Ce texte a été écrit par Michaël Ferrier, qui enseigne à Tokyo, il a mené l'enquête. Son récit oscille entre poésie et investigation pour en fin de compte mettre en évidence les responsabilités et les erreurs tant dans la construction de la centrale que dans le traitement des risques par la suite. Tant de stupidité humaine pour une affaire de cet ordre est un crime contre l'humanité.

Brigitte Mounier signe la mise en scène et l'interprétation dans un esprit très asiatique. C'est à dire avec calme, rigueur, distanciation et efficacité.

Ce qui s'est passé au Japon s'est aussi passé en URSS et peut se passer à tout moment ailleurs dans le monde, même en France où bon nombre de centrales prennent de l'âge et donc de la fragilité. Spectacle pour dénoncer les risques et montrer aux français qu'ils ne sont pas l'abri des risques des centrales et de leurs déchets.



Présence Pasteur à 14h

<http://www.revue-spectacles.com/>