

Presse écrite / La Provence / Prix des plus belles affiches du OFF, 24 juillet 2016



Une partie des compagnies dont les affiches de spectacles ont séduit le jury du 4^e concours des plus belles affiches du Off. / PHOTO ANGE ESPOSITO

Belles graphiquement, elles sont 25 à s'afficher...

C'est le choix fait par le jury du 4^e concours des plus belles affiches du Off

Le choix a été difficile cette année, nous aurions aimé en sélectionner cent. Mais le critère est ainsi établi, le jury du concours des plus belles affiches du Off, organisé par la Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec la ville d'Avignon et AF&C, doit porter ses préférences sur 25 de ces "annonces graphiques". Pour ce 4^e concours, 441 compagnies (contre 260 l'an dernier) ont fourni trois exemplaires d'affiches aux collecteurs de l'antenne de

la BNF de la Maison Jean Vilar (seule antenne de la BNF installée en région, doit-on rappeler). Un exemplaire est conservé au cœur de la collection patrimoniale à Avignon, un second au département Arts du Spectacle de la BNF à Paris, et le troisième sera destiné à des fins artistiques à la bibliothèque municipale.

La dizaine de membres du jury (enseignants, artistes, membres de la Maison Jean-Vilar) a donc étudié par le menu l'effort esthétique apporté à chaque affi-

che, prenant en compte l'inventivité, la mise en valeur du travail du graphiste...

Ce concours n'a rien d'anodin, il est une pierre "visible" du travail de mémoire que la bibliothèque de la Maison Jean-Vilar entreprend depuis son ouverture en 1979. Collectant et consignait tout ce qui touche au In et au Off (elle compte 33 000 livres dont 4 000 en libre accès, tous types de documents, journaux, vidéos...). Un lieu de mémoire unique en son

genre. Ainsi chaque année elle invite chaque compagnie et théâtre du Off à donner leurs programmes, affiches, dossiers de presse, tracts, ainsi que toute autre trace (captations vidéos, photographies...) témoignant de leurs activités. "Vous êtes dans une logique de l'éphémère, nous, nous travaillons dans une logique de l'éternité" devait déclarer Lenka Bokova, la bouillonnante conservatrice, à l'adresse des compagnies avant de dévoiler le palmarès. **Ch. M**

LES VINGT CINQ AFFICHES MISES EN LUMIÈRE

Voici la liste des heureuses élues, sans classement défini, de la 1^{re} à la 25^e : "Les rats dans les murs" (Cie Ka), "Vassilissa" (Pony production), "Lullinight" (Groupe Noces Danse Image), "Le roi des rats" (Cie Loba), "Le bois dont je suis fait" (Cie Qui va piano), "Le dragon" (Cie À Tout Va), "Dr Jekyll & Mr Hyde" (La Ronce Cie), "Zabouski ou la vie joyeuse" (Le théâtre Yunqué), "M. et Mme Barbebleue"

(Cie Caus'Toujours), "Leonard" (Marc Pistoles), "La porte et le petit tailleur de pierre" (Cie L'Equipage De l'Antilope), "L'enfer" (Cie des Vents Apprivoisés/ Dupoyet), "L'avare" (Cie La Drôlesse), "Histoire vécue d'Artaud-Mômo" (Chêne Noir), "Les hormones simone par évaison" (Cie Evasion Vocal26), "Un jour ou l'autre" (Cie Les cris du nombril), "La nuit les arbres dansent" (Cie La Fabriquée des

Petites Utopies), "Une heure avec Montaigne" (Minuit Production, au théâtre Carnot), "Chouettes" (Cie 1,2,3 Soleil), "Lettre pour Elena" (Cie La Parenthèse), "La mante" (Cie Les Piqueurs de Glingues), "Parlons d'autre chose" (Collectif Birdland), "Le colonel Oiseau (Cie L'Autre Scène), "Fukushima, terre des cerisiers" (Cie des Mers du Nord), "Antigone" (Cie La Naïve).