

Festival d'Avignon pièce vue le 07 07 2016  
FUKUSHIMA, terre des cerisiers

On se recroqueville, ce n'est qu'un tremblement de terre; ce n'est même pas une explosion atomique (et chaque habitant de la planète actuelle sait qu'il a une menace sans esquivé au-dessus de sa tête )

À défaut de s'installer au creux du fauteuil et se ressourcer aux poésies néo-rurales, nous devenons obéissants : il faut se protéger sous la table... mais les tables de la loi ont changé ... nul n'échappe  
Le bain de boue n'est pas un délassément pour une régénération esthétique mais une région de vingt kilomètres de rayon transformée en trou des cabinets.

Vu de France Tsunami rime avec spaghetti et la radio activité qui se diffuse à partir du Japon ( la France a donné l'exemple d'un usage poubelle de l'océan à Moruroa ) semble souple ballet de poissons rouges en bocal. Quelle est la dimension du bocal ?

Le même MOX qui a débordé à Fukushima a été fabriqué à Marcoule ... est utilisé à Tricastin . Le mistral qui en été nous rafraîchit ... en quelques minutes nous adresserait le toxique parfum qui pourrait s'échapper suite à un simple accident ou attentat et la

**charmante chorégraphie exotique**  
sera pour nous aussi devenue ( osons voir la vérité NUE)  
**désespérante sauvagerie apocalyptique.**

*Pourquoi ce spectacle poétique et démonstratif est-il le seul à Avignon 2016 à nous faire prendre conscience de l'horreur à notre porte ?*

Jean Mathon - Art moderne 07700 Saint Just d'Ardèche le 08 07 2016