

LA VOIX DU NORD - Octobre 2009

Un désastre nucléaire au bord de la mer...

Le texte pur et dur de Duras, l'auteur le plus classique que Brigitte Mounier ait monté jusqu'à présent! Elle nous apprend que la petite Marguerite a un lien ténu avec Dunkerque : sa maman y fut institutrice au début du XXème siècle avant de partir à Saïgon.

Langage déconstruit, malmené, phrases décousues prononcées sur un mode ludique, presque enfantin. Yes-peut-être a été écrite en 1968 mais, très moderne pour l'époque. Assez opaque, obscure, elle demande à être mise en lumière par la mise en scène.

La nouvelle création de la Compagnie des Mers du Nord raconte un désastre nucléaire survenu au bord de mer. Tiens donc!

"Lorsqu'on vit entourée de 14 sites Seveso et de la plus grosse centrale nucléaire d'Europe, forcément, lire ce texte de Duras, ça résonne fort" note Brigitte Mounier, metteur en scène, qui donne ici forme à un "cauchemar silencieux".

Le texte de Marguerite Duras, écrit en 1968, est difficile à aborder. Le leitmotiv de la metteuse en scène Brigitte Mounier est justement de "le faire passer à un public populaire". D'où un langage visuel très fort et concret, qui met la situation en lumière et éclaire la signification des dialogues.

Le littoral de la mer du Nord n'est pas épargné par les risques évoqués dans Yes-peut-être. Une bonne raison d'y réfléchir.