

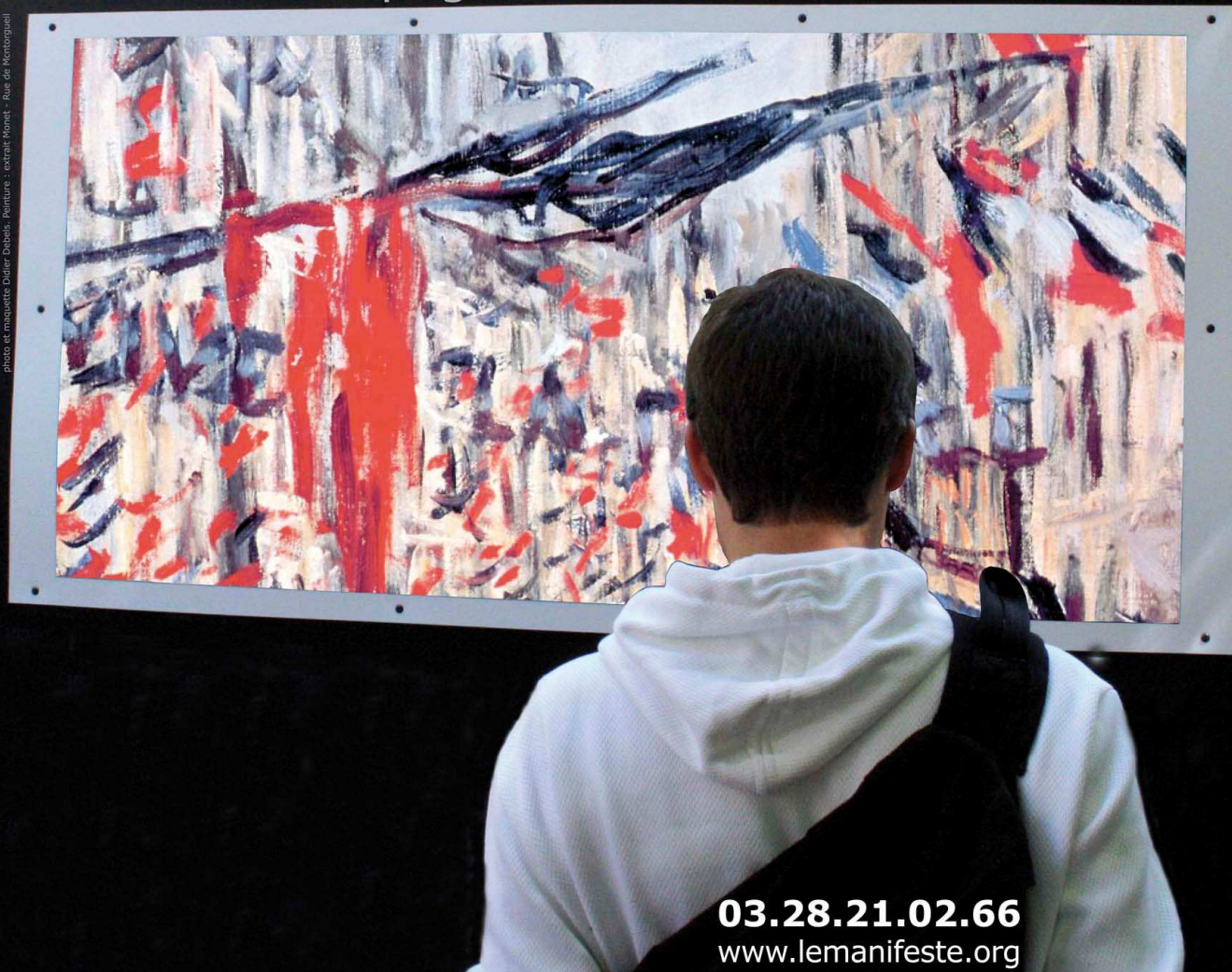
Dossier de Presse

Le manifeste

Rassemblement international pour un théâtre motivé

Compagnie des Mers du Nord

photo et maquette Didier Debais. Peinture : extrait Monet - Rue de Montorgueil



03.28.21.02.66
www.lemanifeste.org

Vendredi 11, samedi 12, dimanche 13 juillet 2008
Palais du littoral, Grande-Synthe - 5^{ème} édition

Compagnie des Mers du Nord

Site internet : www.compagniedesmersdunord.com
E.mail : lemanifeste@compagniedesmersdunord.com
+33 (0) 3 28 21 02 66

Il faut, aujourd'hui plus que jamais, et de façon urgente et éblouissante, défendre nos repères culturels fondamentaux. Pour contrecarrer la désertification intellectuelle croissante et pour lutter contre le prêt-à-porter de la pensée unique et la culture de masse, nous avons inventé depuis 5 ans « Le Manifeste, Rassemblement International pour un Théâtre Motivé ».

Pendant 10 jours, du vendredi 4 juillet au lundi 14 juillet, les metteurs en scènes invités travaillent avec la population à construire des « objets de théâtre politique » qui sont joués lors du rassemblement **les vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 juillet au Palais du Littoral à Grande-Synthe (59)**.

Durant ces 3 jours se succèderont débats et spectacles qui mettent en scène et explorent les tabous de notre société. Dans cette **5ème édition** nous y traiterons de l'homosexualité, de Joseph Kabila et de l'entrisme des entreprises dans l'Education Nationale, et du goût de l'homme pour la destruction.

Rangez vos idées toutes faites, **ça va décoiffer !**

Sur place, pour se requinquer : cantine, buvette et une librairie sur mesure.

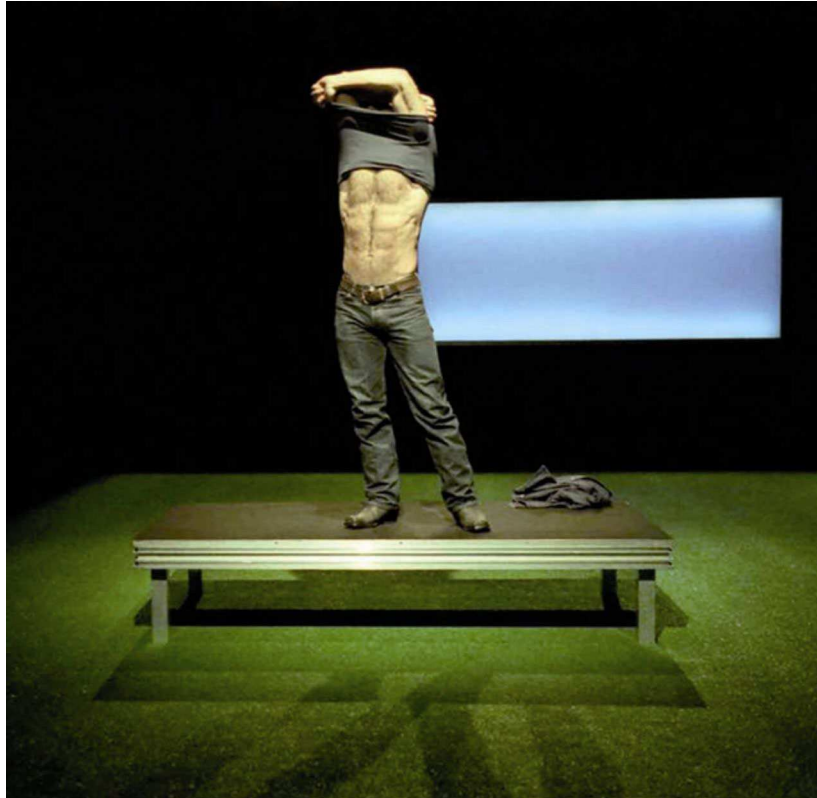
Le Manifeste c'est une enclave de l'utopie dans un quotidien formaté à des valeurs imposées.

Le Manifeste c'est un espace collectif riche en possibles et qui encourage la résistance à ce qui pétrifie l'intelligence.

Venez goûter au théâtre à la liberté d'expression, c'est rare et pas cher, non polluant et inépuisable !

Brigitte Mounier.

Vendredi 11 juillet Palais du Littoral Grande-Synthe.



17h30 Ouverture du Manifeste

Ouverture de la librairie et de la buvette.

18h Représentation de l'atelier dirigé par Antoine Pickels « Des corps pensifs »

Un corps, ça pense. Et sa pensée peut s'imposer à l'esprit. Voici l'hypothèse de cette représentation, qui veut traiter de la manière dont on pense son corps et le corps des autres, à travers son corps, justement. A partir de situations où l'on dénude son corps devant d'autres sans qu'il y ait pour autant de sous-entendus sexuels (à l'hôpital, dans un vestiaire, à la plage, dans les loges d'un théâtre...), La tenue du corps devant l'autre ; le regard sur le corps de l'autre ; l'interaction entre ces corps ; et les pensées qui viennent à l'esprit dans ces corps, en les rendant audibles : le désir, le dégoût, la honte, l'envie, l'appétit, la douleur, le malaise, la force, la gloire, le trouble...

19h Débat « Sexe et Citoyenneté »

animé par Sandrine Verstavel, directrice de l'Egide, Maison des associations lesbiennes, gays, bi et trans.

Où en est la liberté sexuelle dans notre démocratie aujourd'hui ?

20h Repas

Fromages d'Europe et vins français et italiens

21h30 Spectacle « In Nomine »

Mise en scène par Antoine Pickels avec Christophe Garcia et Cédric Lenoir.

Un père entame le récit de la mort de son fils, survenue une nuit dans un parc suite à une agression homophobe. Un soir, dans ce même parc, à la recherche des traces de son fils, il rencontre deux hommes qu'il prend pour ses meurtriers. Il découvre alors en lui une attirance pour ces corps masculins, mais il prend la fuite... Cette question de la nomination est au centre de « In Nomine ». Aujourd'hui Antoine Pickels pose un discours critique « de l'intérieur » sur les codes et les modes de vie homosexuels.

In Nomine a reçu le Prix du théâtre 2005 (meilleur auteur) décerné par la critique belge.

Attention : Spectacle interdit aux moins de 16 ans non accompagnés

23h Rencontre avec les artistes et les invités

Antoine Pickels

Il travaille depuis le début des années 1980 dans le secteur culturel. D'abord plasticien, auteur de performances (incluant en général un texte original) et cinéaste expérimental, il accompagne aussi le mouvement de la danse contemporaine en Belgique, en tant que dramaturge, éclairagiste, scénographe ou metteur en scène associé. Depuis 1992, il écrit pour le théâtre, assurant parfois lui-même la mise en scène. Il écrit par ailleurs sur les arts de la scène et sur des questions de société et d'esthétique. Il est notamment l'auteur de *Un goût exquis, essai de pédesthétique* (Ed. Cercle d'Art, coll. Ah !). En 2004, il a créé *In Nomine* au Théâtre Varia à Bruxelles. La pièce reçoit le « Prix du théâtre – meilleur auteur » décerné par la presse belge. Elle est éditée par Hayez & Lansman. Elle sera par la suite jouée à Paris, Avignon, Tours, et reprise à Bruxelles. Il fut également de janvier 2004 à juin 2005 coordinateur et chargé de la programmation arts de la scène aux Halles de Schaerbeek, où il continue à superviser plusieurs festivals et projets européens. Depuis juin 2007, il dirige La Bellone, Maison du Spectacle de Bruxelles, un centre dédié aux arts de la scène.



Sandrine Verstavel

- > présidente de la Lesbian & Gay Pride de Lille depuis 4 ans (réalisation & coordination d'un festival culturel, animation et coordination de commission de travail politique...)
- > présidente de la Coordination Interpride France depuis 2006 (fédération nationale des Marches des Fiertés en France).
- > présidente de la Maison des Associations de Roubaix depuis 2007
- > directrice de L'Egide : maison régionale des associations Lesbiennes Gays Bi Trans depuis janvier 2008.
- > expérience de mission humanitaire à Ramallah en Palestine, en 2003, en tant que professeur de français et de sport.
- > militante associative dans le domaine des questions liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre depuis 10 ans.



Samedi 12 Juillet Palais du Littoral Grande-Synthe.



18h Représentation de l'atelier dirigé par Elisabeth Bakambamba Tambwe « Je suis la Lumière... Non votre Lumière »

Le spectacle sera centré sur la manipulation des corps... tantôt dominants, tantôt dominés et plus particulièrement sur la transformation d'un individu en star ! Nous allons utiliser un dispositif très simple qui consiste à transformer des spectateurs en acteurs principaux pour souligner une particularité africaine, et plus précisément congolaise, qui veut que l'on puisse faire du jour au lendemain d'un caporal un maréchal, et d'un athée un révérend. C'est une allusion directe au destin du jeune Joseph Kabila qui, suite à la mort de son père, devient président auto-proclamé de la République Démocratique du Congo.

19h Débat : « Afrique, Trafic, Fric »

animé par Colette Braeckman, journaliste au quotidien le soir (Bruxelles). Chargée de l'actualité africaine pour le Soir et le monde diplomatique, Colette Breakman détient les informations que certaines entreprises européennes préféreraient qu'elle taise.

20h Repas africain

21h30 Spectacle « Concerto pour corps bruyants »

Mise en scène et Chorégraphie de Elisabeth Bakambamba Tambwe.
avec Sandra Moens, Jessica Leborgne, Bilé Ernest N'Draman, Ener Tambwe.

Comment l'un des plus vastes pays africains, la République Démocratique du Congo, après plusieurs années de dictatures, entretenues par les figures pseudo-paternalistes de ses divers dirigeants, peut-il se relever du marasme économique dans lequel on l'a plongé ? Vaste question. Surtout que l'argent n'est pas seul à manquer. L'individualisme exacerbé lié aux conditions extrêmes de vie, voire de survie, et l'impossible espoir de se projeter vers un avenir meilleur ont fait disparaître le ciment qui jusque là, tant bien que mal soudait toute une population.

23h Rencontre avec les artistes et les invités

Elisabeth Bakambamba Tambwe

Originnaire de Kinshasa, **Elisabeth Bakambamba Tambwe** s'amuse à effacer les frontières et à brouiller les pistes. Elle nous invite dans un monde où l'on se réinvente. Son univers de création repose sur une trame habitée tantôt par l'esprit des insectes et des animaux, tantôt par la présence singulière de marionnettes prenant vie dans une ambiance inquiétante, digne du monde du conte. Grâce à la pratique de la danse traditionnelle guinéenne, sénégalaise (sabar), afro-cubaine (yoruba, congo arara) et de la danse contemporaine, elle fonde en 1998 Kadencée, association de danse africaine, dans laquelle elle développe un rapport particulier entre la danse, le théâtre et la percussion et puis en 2005, la compagnie de danse contemporaine Dixit.



Colette Braeckman

Colette Braeckman est une journaliste belge, membre de la rédaction du journal belge francophone *Le Soir*, chargée de l'actualité africaine et plus particulièrement de l'Afrique centrale. Chroniqueuse dans des revues et magazines, dont *Le Monde Diplomatique*.

Ses travaux ont été également largement repris par l'association *Survie*.

Aux Éditions Fayard :

Le dinosaure, le Zaïre de Mobutu, Rwanda, histoire d'un génocide, 1994 Congo, Rwanda-Burundi : les racines de la violence, 1996 Terreur africaine, 1999 Les Nouveaux Prédateurs, 2003

Aux éditions Aden :

Lumumba, un crime d'État

Aux Éditions Complexe (ouvrages collectifs) :

Kabila prend le pouvoir, Les prémices d'une chute – La campagne victorieuse de l'AFDL – Le Congo aujourd'hui

La Guerre, enfants admis, 300.000 enfants-soldats dans le monde : comment combattre ce fléau ?



Dimanche 13 juillet Palais du Littoral Grande-Synthe.



16h30 Café-Concert dirigé par Nadège de Kersabiec.

Au travers des extraits d'oeuvre de Ligeti, Stockhausen, Reibel, Nadège de Kersabiec et ses participants donneront à entendre une pièce collective inédite ! Une première mondiale...

18h Représentation de « Fantaisie économique et musicale pour Pokémon, Jordan, sa mère et l'éducation nationale ».

d'après « Le Dirigeant » de Jean Charles Massera (éditions La découverte)

Mise en Scène : Brigitte Mounier.

Avec Céline Brunelle, Cyril Brisse et les Pockets Monsters.

Atelier dirigé et mise en scène par Brigitte Mounier.

C'est la rencontre entre le PDG d'une multinationale de fabrication de pockets monsters, créatures magiques, et une mère de famille, en l'occurrence femme de ménage dans l'un des grands centres de distribution du jouet. La mère tente d'expliquer au PDG les difficultés que la maîtresse d'école de son fils Jordan lui a exposées. A savoir : les difficultés de Jordan pour la lecture et son peu de concentration et d'intérêt pour la classe. Le fabricant lui oppose les arguments positifs de la créativité du monde imaginaire des enfants et des ados et la marge financière que cet imaginaire peut, doit et va dégager sur le marché croissant des figurines magiques.

19h Débat « De l'enfant roi à l'enfant proie »

animé par François Brune (Acrimed - le monde diplomatique).

D'un côté de la planète les enfants produisent, de l'autre ils consomment.

Les multinationales ont décidément tout prévu...

20h Repas

Fruits des mers du Nord arrosés d'écume des jours (bien sec).

21h30 Spectacle « Bloody Niggers ! » de Dorcy Rugamba.

Conception et adaptation : Younouss Diallo.

Mise en scène : Jacques Delcuvellerie.

Réalisation musicale : Pierre Etienne.



Sur une scène ouverte, trois acteurs investissent le terrain politique comme on entre dans une bagarre. En prenant position. En toisant l'adversaire. En distribuant des coups !

Dans les querelles en cours sur le rôle positif de la colonisation, il s'agit de faire entendre la voix forte et sans concessions des « bâtards » nés du mariage forcé entre les anciens colons et leurs anciens administrés.

Au nom de quoi un peuple se permet-il de disposer d'un autre ?

Par ailleurs : qu'ont fait les Africains de quarante ans d'indépendance ?

Le terme « **Bloody Niggers** » n'est pas ici utilisé pour désigner une « race » particulière mais une communauté de destins. Il s'agit de tous ceux qui, un jour ou l'autre, furent considérés comme une humanité mineure et traités comme tels.

Ce spectacle, basé avant tout sur l'oralité, utilise tous les moyens d'expression que permet le théâtre, de la musique à la vidéo, du jeu à la danse, de la parole au chant.

Ce qu'en a dit la Presse...

Rue du théâtre : « Les damnés de la terre prennent la parole ».

Le Soir : « Avec Bloody Niggers! le Groupov se radicalise encore... Jacques Delcuvellerie entendait démontrer que la part barbare de l'Europe n'est jamais accidentelle. Il y réussit de façon vertigineuse, avec une création qui dépasse les enjeux traditionnels du théâtre ».

Evene.fr : « Voilà du théâtre brut et frontal comme la vie sait l'être. Voilà du théâtre radical et nécessaire, comme l'aime le metteur en scène belge, Jacques Delcuvellerie »

23h Rencontre avec les artistes et les invités.

Dorcy Rugamba

Dorcy intègre en 1976 le ballet de son père « Amasimbi n'Amakombe » nouvellement créé par ce dernier. Ce qui l'y attire c'est la danse guerrière « Intore ». Sa première tournée d'artiste, il l'effectue en 1991 avec le ballet en Suisse et en Belgique. Fuyant le Rwanda en 1994, Dorcy Rugamba contribue dès 1999 au projet Rwanda 94, en qualité de coauteur et de comédien. En 1995, il publie Morembo, du nom de sa mère tuée pendant le génocide et entre dans la troupe de Peter Brooks (Tierno Bokar).

De fil en aiguille, « Urwintore » le collectif né de l'initiative de Dorcy Rugamba enthousiasmé par cette rencontre prend forme. L'équipe travaille en véritable « mercenaire » à la vitesse d'une course-marathon. Il s'agit de mettre en scène la pièce « L'instruction » de Peter Weiss, récit du génocide juif, par une équipe de Rwandais. Deux dates à Kigali, dix à Bruxelles au prix d'innombrables efforts.



Jacques Delcuvellerie

Français installé en Belgique, metteur en scène, professeur au Conservatoire Royal de Liège, Jacques Delcuvellerie fonde en 1980 Groupov, un collectif d'artistes pluridisciplinaires, une compagnie ayant la volonté d'être un espace d'expérimentation théâtrale. Dans les années 90, il développe le Projet Vérité, un triptyque comprenant 'Trash' de Marie-France Collard, 'L' annonce faite à Marie' de Claudel et 'La Mère' de Brecht. Le point commun de ces textes étant la mise en valeur d'une croyance vécue comme une vérité capable de mobiliser un être jusqu'à la mort. Présenté pour la première fois à Avignon en 1999, Jacques Delcuvellerie crée 'Rwanda 1994', pour lequel il a travaillé quatre ans, la préparation mêlant le Groupov à des moyens littéraires et filmiques. L'oeuvre sera largement saluée par la critique et le public. Sa nouvelle création présentée à Avignon s'intitule 'Anathème'.



Brigitte Mounier

Après avoir suivi l'enseignement de l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, sous la direction de Jean Pierre Vincent, Brigitte Mounier joue à Paris pendant 17 ans, au Théâtre national de L'Odéon, au Théâtre national la Colline, à la Comédie des Champs Elysées, à Beaubourg, aux côtés de Maurice Bénichou, André Engel, Hélène Vincent, André Brassard et bien d'autres, ainsi que dans la décentralisation. Elle fait une parenthèse de plusieurs années pour partir au Cirque Jean Richard avec un numéro d'acrobatie aérienne. Elle débarque bien plus tard à Dunkerque et décide d'y installer, en 1996, la Compagnie des Mers du Nord, pour laquelle elle met en scène un répertoire d'écritures délibérément contemporaines.



Nadège de Kersabiec

Formée à la Maîtrise de Radio France, est diplômée de Chant et médaillée d'or de direction de chœur au CNR de Lille. Elle a chanté sous la direction de Rachid Safir, Michel Piquemal et avec le "Deller Consort" dirigé par Mark Deller. Depuis 1996 elle dirige de nombreux Choeur en Région parisienne et en Région Nord Pas de Calais. Elle a créé et dirige le *chœur des Enfants de Montreuil* et l'ensemble vocal *Ecco Voces* (Lille).



François Brune

De son vrai nom Bruno Hongre, né en 1940, est un professeur et écrivain français diplômé d'HEC et agrégé de lettres. Il a choisi son pseudo il y a plus de trente ans pour spécifier son activité personnelle d'écrivain, en la différenciant de ses publications d'ouvrages didactiques, publiées sous son vrai nom. Sa signature François Brune a paru d'abord dans *Combat*, puis la revue *Esprit*, puis *Le Monde* (le père François Brune, homonyme, n'avait pas encore publié).

Il collabore aux journaux *Le Monde diplomatique* et *La Décroissance*, ainsi qu'au magazine *Casseurs de pub*. Il a fondé en 1992 avec Yvan Gradis et René Macaire « Résistance à l'agression publicitaire » (RAP France) . Il est connu pour ses nombreux livres critiques sur la publicité.

Médiatiquement correct !, éd. Parangon, 2004

L'Arbre migrateur, et autres fables à contretemps, Parangon, 2005

Les Pèlerins d'Halicarnasse, aventure philosophique, en collaboration avec Jean-Pierre Alain Faye, L'Harmattan, 2007



Pendant les trois jours du Manifeste Palais du Littoral Grande-Synthe.

Exposition des œuvres de Philippe Jonneskindt.



Depuis quelques années, le travail pictural de Philippe Jonneskindt se définit par une réflexion inspirée d'événements réels, liés à l'actualité mondiale. C'est donc l'intensité émotionnelle de l'événement qui dicte le choix de son sujet. Très souvent le thème abordé se décline de façon sérielle. La répétition permet une exploration plastique qui régulièrement déborde du thème initial et enrichit ainsi sa lecture.

Ces prises de position se poursuivent aujourd'hui par l'utilisation de la vidéo. Cette technique apporte une complémentarité et surtout une possibilité de réactivité quasi-immédiate.

Dans tous les régimes l'art a été ressenti avec méfiance, lié à son aspect subversif. L'artiste aujourd'hui est un témoin, un homme libre qui décortique les concepts de fonctionnement du monde et de l'homme afin d'y apporter sa modeste analyse. Artiste c'est ne pas se taire, c'est s'engager, peut-être résister !

Dimanche 13 après-midi : Philippe Jonneskindt dédicacera une série d'affiche tirée pour l'occasion !

Partout, tout le temps et en tous lieux : Les Ré-acteurs du Manifeste

Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle & Pierre Boudeulle

Du 4 juillet au 14 juillet 2008, 14h-18h / 20h30-22h30

Les interventions du groupe les Re-acteurs ponctueront à de nombreuses reprises les 3 journées du Manifeste dans tous les lieux publics de la Ville, marché, Mairie, médiathèque, place, et bien sûr au Palais du Littoral. Il s'agit d'un théâtre d'intervention dans la pure ligné de l' « Agit-prop » et du Living Theater.

Un travail d'expression et de réaction artistique urgente et citoyenne, sur les évènements, les réalités écologique, sociale, politique, économique, locale et internationale, avec les différents arts du spectacle vivant: chant, marionnettes, chœurs parlés... Dans différents lieux de la ville ils vont créer des liens entre le Manifeste et les habitants.



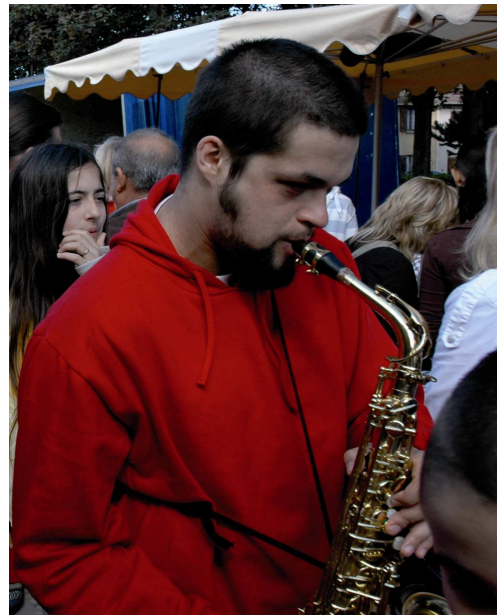
Jean-Maurice Boudeulle

C'est d'abord le Théâtre d'Intervention qu'il découvre, en 1969, avec Benoît Vitse, et qu'il pratique en collectif, avec le Théâtre du Printemps, ainsi que les syndicats, groupes et partis, qui le sollicitent jusqu'au début des années 80. C'est autant ses premières créations théâtrales dans les quartiers hémois -d'abord en tant qu'animateur de quartier - que le reflux du mouvement social qui le font renouer avec le Théâtre d'acteurs et de textes. En 83, il devient animateur municipal de théâtre à Hem. En 1986, c'est la création de l'Aventure, puis en 89, de la Compagnie... C'est motivé par la demande des comédiens, enfants et adultes, amateurs ou professionnels, de l'Aventure ou d'ailleurs, qu'il continue d'interroger le Théâtre, dans ses formes et dans ses textes, dans ses relations à la vie de la cité, en mettant en scène des collages, des adaptations de textes littéraires ou dramatiques, ses propres écritures (souvent à partir des propositions d'acteurs) ou encore des œuvres du répertoire.



Pierre Boudeulle

Enfant de L'Aventure ! Il dirige, met en scène et écrit les spectacles de la troupe les Chapeaux d'roues, avec notamment «Ubu Roi», et récemment «La Très Lamentable Comédie». Durant sa formation d'acteur au conservatoire de Mons en Belgique, il travaille la chorégraphie du corps et le texte comme un chant à partition rythmique. Il se forme au clown et au masque avec Guy Ramet, vieux maître de l'ombre, se nourrissant entre autres de Barba et Grotowsky, exigeant l'essence et la rage, travaillant la présence rayonnante et la gestique de l'acteur. Membre de Maravilya Bravo, troupe de théâtre tout terrain, il est en recherche, depuis 4 ans, sur l'émergence d'une forme originale sans parole, tentant de toucher tous et partout, brassant un langage transversal puisant dans le clown, la comedia, la danse pour le corps, et le scat, le chœur sonore, la mélopée pour la voix. Il a créé et dirige la Cie Bakanal qui accueille ses projets de mises en scène présents -le Songe d'une Nuit d' Eté- et à venir... Il est metteur en scène, comédien, écrivain, et musicien (saxophone, piano, percussions, slam-rap)



Pendant toute la durée du Manifeste

La librairie

Ouverture d'un point librairie, au Palais du Littoral, en partenariat avec **le Marais du Livre** de Hazebrouck et la librairie théâtrale **Dialogue Théâtre** de Lille.

La buvette

Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais des jus de fruits, bières, sirops et café de petits producteurs locaux.

La cantine

Pour 5 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive.

Le Manifeste pratique

Les tarifs

- > Entrée à la journée (un seul billet par jour, pour toutes les propositions) :
7 € (tarif plein) 4 € (tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, groupes de plus de 10 personnes, abonnés du Palais du Littoral, adhérents de la Compagnie des Mers du Nord.)
- > Pass pour les 3 jours : 15 € (tarif plein)
- > Entrée offerte à tous les bénéficiaires de la carte culture.
- > Repas : 5 €

Venir au Manifeste

> en voiture :

De Lille, prendre l'A25 jusqu'au bout. Puis suivre le fléchage jusqu'au Palais du littoral. De Boulogne et Calais, prendre l'A16 direction Ostende - sortir à centre commercial;

> en train/bus :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du littoral.

L'équipe du Manifeste

> **Brigitte Mounier**, porteur du projet
brigittemounier@compagniedesmersdunord.com

> **Magalie Thévenon**, production, administration lemanifeste@compagniedesmersdunord.com

> **Didier Debels**, communication
lemanifeste@compagniedesmersdunord.com

> **Chloé Massin**, logistique
lemanifeste@compagniedesmersdunord.com

> **Bernard Plançon**, régie générale

> **Hugues Espalieu**, régie scène et son

> **Tillie**, chef plateau

> **Cynthia Dalmais**, Webmaster

et aussi... Jean-Marie Devin, Francis Barrois, Dolorès Barras, France Verièpe, Roger et Genviève Vandebussche, Daniel Gauthier, Françoise Baudchon, Sophie Huygue-Tiprez et toutes celles et ceux qui ont donné de leur temps et de leur talent pour la réalisation de ce Manifeste.

Le Manifeste en un coup d'œil

Vendredi 11 juillet

17h30 Ouverture du Manifeste

18h00 Représentation de l'atelier dirigé par Antoine Pickel « **Des corps pensifs** »

19h00 Débat : « **Sexe et Citoyenneté** »

animé par Sandrine Verstavel, directrice de l'Egide LGBT.

20h00 Repas : Fromages d'Europe et vins français et italiens

21h30 Spectacle **In Nomine** - mise en scène Antoine Pickels

23h00 Rencontre avec les artistes et les invités à la buvette

A tout moment :

Les Ré-acteurs! du Manifeste Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle & Pierre Boudeulle
Exposition des œuvres de Philippe Jonneskindt.

Samedi 12 juillet

18h00 Représentation de l'atelier dirigé par Elisabeth Bakambamba Tambwe **Je suis la Lumière... Non votre Lumière**

19h00 Débat : « **Afrique, Trafic, Fric** »

animé par Colette Braeckman, journaliste au quotidien le soir (Bruxelles).

20h00 Repas africain.

21h30 Spectacle **Concerto pour corps bruyants**

mise en scène et chorégraphie de Elisabeth Bakambamba Tambwe.

23h00 Rencontre avec les artistes et les invités à la buvette

A tout moment :

Les Ré-acteurs! du Manifeste Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle & Pierre Boudeulle
Exposition des œuvres de Philippe Jonneskindt.

Dimanche 13 juillet

16h30 Café-Concert dirigé par Nadège de Kersabiec.

18h00 Représentation de **Fantaisie économique et musicale pour Pokémon, Jordan, sa mère et l'éducation nationale** - mise en Scène : Brigitte Mounier.

19h00 Débat « **De l'enfant roi à l'enfant proie** » avec François Brune (Acrimed - le monde diplomatique)

20h00 Repas : Fruits des mers du Nord arrosés d'écume des jours (bien sec).

21h30 Spectacle : **Bloody Niggers !** de Dorcy Rugamba

mise en scène de Jacques Delcuvellerie.

23h00 Rencontre avec les artistes et les invités à la buvette

A tout moment :

Les Ré-acteurs! du Manifeste Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle & Pierre Boudeulle
Exposition des œuvres de Philippe Jonneskindt.

Les partenaires du Manifeste

Le Manifeste est soutenu financièrement par :

- La Ville de Grande Synthe,
- La DRAC Nord Pas de Calais,
- Le Conseil Régional Nord Pas de Calais,
- Le Conseil Général du Nord,
- Le CUCS,
- La Communauté Urbaine de Dunkerque,
- La Caisse des dépôts et consignation.

Le Manifeste a pour partenaires les organismes et associations suivants :

- DK bus Marine,
- L'AFEJI / Jardins de Cocagne,
- Le CEFRAL Centre de formation (14/22ans) (actions ponctuelles),
- La Maison de la Vie Associative de Dunkerque.
- Retour gagnant (détenus libérés),
- Côté Quartier (Groupement des Maisons de quartier de Grande Synthe),
- L'Office du Tourisme de grande Synthe,
- Le Varlin (cinéma de Grande Synthe),
- La galerie Robespierre (exposition d'art contemporain de Grande Synthe),
- La médiathèque Nelson Mandela,
- Emmaüs,
- L'ASTV,
- Le Secours populaire avec l'action « accueil des enfants de Tchernobyl ».
- L'ULCO,
- L'OGS Rugby,
- Le Marais du Livre, Hazebrouck,
- Dialogue Théâtre, Lille.

Contactez Le Manifeste



COMPAGNIE DES MERS DU NORD

Compagnie des Mers du Nord

18 rue G.Clemenceau 59760 Grande-Synthe

Tél : 03 28 21 02 66

www.lemanifeste.org

www.compagniedesmersdunord.com