

Le Manifeste

9, 10 et 11 juillet

Palais du Littoral

Grande-Synthe



www.lemanifeste.com



VILLE DE
GRANDE-SYNTHE



EFFECTURE DU NORD



Direction Régionale
des affaires culturelles
du Nord-Pas-de-Calais



www.lemanifeste.com

www.compagniedesmersdunord.com

Dossier de presse /Le Manifeste 2010

Septième édition

Le **Manifeste** se déroule en deux parties :

d'abord, **10 jours d'ateliers** avec les habitants,
Du vendredi 2 au lundi 12 juillet

puis, **3 jours de spectacles** ponctués de **débats** :
les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juillet

La 7^{ème} édition du Manifeste, Rassemblement International pour un théâtre Motivé, transformera pendant trois jours le Palais du Littoral de Grande-Synthe en un espace artistique et citoyen ouvert

- aux **laboratoires de spectacle vivant** : « Vivirlo », « Outlaw » et « la dette », « les Voix urbaines » laboratoires conduits avec les habitants de la région par les metteurs en scène et chef de chœur : Gil Aniorte Paz, Viola Streicher, Kurt Pothen, Nadège de Kersabiec, Eric Checco, et les agitateurs Loran Cassalta, JC Viseux.

- aux **débats** avec la communauté gitane d'Andalousie et de France, Isabelle Sommier et Eric Toussaint.

- aux **spectacles** :
« Chants Gitans Sacrés » Indalo,
« Wanted Hamlet, un western » Agora Theater,
« Boomerang » le Voile déchiré.

Au moment où les théâtres sont en repos estival et alors que tout le monde n'a pas les moyens d'aller en Avignon, le Manifeste est désormais le lieu privilégié de l'été sur le littoral Nord pour partager, découvrir et échanger.

Sans oublier la librairie éphémère implantée au cœur de l'événement, la buvette, et la table pour y déguster une cuisine du monde goûteuse et inventive...

Edito

L'utopie a changé de figure. Son image fluctue selon les décennies. Du statut d'angélisme elle est devenue revendication légitime de la contestation d'avant garde. C'est que rien n'existe sans elle. En berne ou à la mode **l'utopie** est partout, elle nourrit nos journées. Elle **nourrit les hommes**. Et quand ils sont nombreux à croire à la même utopie, ça devient une réalité. L'histoire est nourrie de ces utopies réalités.

La plus fameuse étant certainement notre devise républicaine : « Liberté Egalité Fraternité » (même si l'oxymore Egalité/Fraternité continue d'écorcher notre utopie féministe - mais que fait la Halde et comment justifie-t-elle cette discrimination sexiste ?).

Aujourd'hui **le Manifeste** redonne vie à l'utopie culturelle. C'est le lieu où le mélange des genres et des gens réinvente la démocratie culturelle. Le lieu où il est encore possible de croire à une autre mondialisation, celle où le lien entre nous tous, les 7 milliards, serait l'art et la culture et non pas les marchés. Un lieu où il est encore possible de changer son logiciel !

Le **Manifeste** invente un monde de la sobriété matérielle et de la **luxuriance culturelle**.

Cette année encore la population pourra pendant 10 jours **s'éclater l'imaginaire** avec le metteur en scène de son choix en construisant, à partir du vendredi 2 juillet des « objets de théâtre politique » qui seront joués lors du Rassemblement les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juillet, au Palais du Littoral.

Durant ces 3 jours se succéderont également **spectacles** et **débats** qui mettent en scène et explorent les ombres et les lumières de notre société.

Et comme toujours buvette, cantine et librairie pour restaurer vos forces et **nourrir vos arguments** ; Si vous voulez dormir sur place pendant 3 jours on vous proposera le camping gratuit ou des hébergements voisins et à prix doux. Allez, changez de logiciel, jetez la télécommande et Manifestez vous !

Brigitte Mounier,
Directrice

Définition :

* Le Manifeste est un espace pour la recherche théâtrale internationale et la liberté d'expression; c'est un outil d'émancipation et d'éducation populaire et artistique, dans l'héritage des valeurs de liberté conquises durant le XXème siècle.

Sommaire



Première partie

du 2 au 12 juillet

10 jours d'ateliers avec les habitants pour 80 participants

Atelier 1 : Vivirlo

Atelier encadré par Gil Aniorte Paz pour 12 participants

Atelier 2 : Outlaw

Atelier encadré par Viola Streicher pour 12 participants

Atelier 3 : La dette

Atelier encadré par Eric Checco pour 12 participants

Atelier 4 : Les agitateurs du local

Atelier Théâtre de rue encadré par Loran Casalta et JC Viseux pour 15 participants

Atelier 5 : Les Voix urbaines

Atelier encadré par Nadège De Kersabiec pour 15 participants

Atelier 6 : Chemin des Voix

Atelier encadré par Nadège de Kersabiec pour 25 participants



Deuxième partie

les 9, 10, et 11 juillet

3 jours de spectacles ponctués de débats



Vendredi 9 juillet

18h Vivirlo, représentation de l'atelier encadré par Gil Aniorte Paz

19h Gens du voyage, Mythe et réalité débat et rencontre avec les représentants de la communauté des Gens du voyage.

20h Cantine du Monde

21h30 Chant sacrés gitans, spectacle de Indalo/opus 31



Samedi 10 juillet

18h Outlaw, représentation de l'atelier encadré par Viola Streicher et Kurt Pothén

19h Est-ce juste d'obéir ? La désobéissance civile est-elle juste ? Débat et rencontre Isabelle Sommier

20h Cantine du Monde

21h30 Wanted Hamlet, un western spectacle de Agora Theater



Dimanche 11 juillet

16h Les Voix urbaines concert voix et vidéo dirigé par Nadège De Kersabiec

18h La Dette représentation de l'atelier encadré par Eric Checco

19h A qui profite la dette ? débat et rencontre avec Eric Toussaint

20h Cantine du Monde

21h30 Boomerang spectacle du Voile déchiré



Pendant les trois jours à tout moment

Les agitateurs du local, théâtre de rue. Flashmob, parades et performances dirigées par J Christophe Viseux et Loran Casalta

Traversées

Exposition. Photos de Anne Valentin sur l'œuvre de Marcel Crémer

Et pour se nourrir la tête et le corps

La librairie, la buvette et la table.



Première partie : du 2 au 12 juillet

Les Ateliers

Ces ateliers sont ouverts à tous : sans distinction de niveau, de culture, de sexe, d'âge, de condition, de goûts et de couleurs.

Tous les ateliers donneront lieu à des représentations publiques lors du grand Rassemblement les 9, 10 et 11 juillet.
Clôture des inscriptions le 15 juin.

Téléchargez la plaquette des ateliers 2010 et trouvez plus d'infos sur www.lemanifeste.com

ATELIER 1 : Vivirlo

Atelier encadré par **Gil Aniorte Paz** pour 12 participants



Les racines de Gil Aniorte Paz sont andalouses, à Lucainena de las Torres, où ses ancêtres étaient forgerons, musiciens mais aussi contrebandiers. Sa famille se réfugie à Oran pour fuir le franquisme. Pendant son adolescence dans le milieu forain et gitan en Catalogne, il découvre la guitare et la musique flamenco sur les marchés avec la communauté gitane catalane. Depuis 1994 où il crée le groupe Barrio Chino il tourne dans le monde entier et signe ses créations chez Harmonia Mundi, puis chez Mk2 musique/Warner avec Les Orientales, hommage au music'hall d'Algérie. Opus 31 est son partenaire d'aujourd'hui.

Rencontres et variations autour du flamenco et de l'art gitan. L'idée étant d'inviter les stagiaires du Manifeste à pénétrer l'esprit et la lettre de ce monde Gitan qui reste pour beaucoup étrange et inconnu...

Vivirlo en espagnol c'est « le vivre », car le flamenco est un art martial et une philosophie de vie. Pour lutter contre l'oppression, l'exclusion, pour dénoncer l'injustice, les souffrances de la vie : on chante, on joue, on danse avec force et rage.

C'est le blues des gitans : une musique qui parle aux tripes et au cœur et qui raconte une épopée, celle de ce peuple migrant des confins du Rajasthan en Inde s'exilant certains vers le Maghreb et l'Andalousie et d'autres vers l'Europe de l'Est (Grèce, Roumanie, Bulgarie, Russie, ex Yougoslavie, Macédoine Allemagne)...Tziganes, gitans, sintis, roms, yéniches, manouches autant de noms pour définir le peuple Roma suivant sa localisation.

Le travail s'appuiera sur quelques textes fondateurs de littérature gitane (le Romancero Gitano de Garcia Lorca, l'Evangile du gitan de Jean Marie Kerwich, des poèmes du chanteur gitan Camaron de Isla), les lois discriminatoires, les interdits et les préjugés qui existent sur la communauté des gens du voyage.

Vivirlo, c'est surtout « le faire » : Etude des rythmes « de palos » ou « compas » : postures du corps et adresses flamenca, des chants en différentes langues, espagnol, catalan et romani.

En route dans la roulotte du vagabondage musical et de la résistance.

ATELIER 2 : Outlaw

Atelier encadré par Viola Streicher et Kurt Pothen pour 12 participants



Viola Streicher, issue de la Sporthochschule de Cologne et Kurt Pothen, licencié de l'Université de Cologne, sont membres de l'Agora Theater depuis plus de 10 ans et à ce titre tiennent les rôles d'acteur, chanteur, danseur, mais aussi monteur, peintre, musicien, bricoleur, pédagogue, régisseur, costumier et chauffeur du camion et à ces titres ont joué plus de 2 000 représentations pour Agora dans le monde entier.

La désobéissance sera le sujet.
La loi l'objet. Qui détient la loi ? Qui doit la respecter ?

Est-ce juste d'obéir. La désobéissance civile est-elle juste ? Le jeu sera celui du fou contre le roi.

Voilà pour le contenu.

La méthode sera celle du théâtre autobiographique développée par Marcel Crémer, et chère à l'Agora Theater.

« Toutes les histoires de l'humanité sont inscrites en chacun de nous ». Le point de départ se trouve dans une histoire passée (et bien close) dans la vie personnelle de chaque participant : Quand ai-je été un hors la loi, un outlaw ?

C'est un jeu très physique que propose cet atelier qui se tiendra au théâtre mais le travail de découverte et de répétition se fera aussi en plein air, dans le bois, sur la plage, dans la ville.

L'atelier est ouvert à tous à partir de 18 ans.



ATELIER 3 : La Dette

Atelier encadré par Eric Checco pour 12 participants



Eric CHECCO, metteur en scène de formation classique a choisi de travailler, après un long parcours, avec des acteurs vierges de toute formation pour en ressortir l'essence du jeu/l'essentiel de l'émotion. C'est ainsi, qu'il revisite les grands classiques comme Othello de Shakespeare avec des jeunes de la banlieue Nord de Paris. Ailleurs, avec Pas de Quartier et Boomerang, il repense la danse Hip Hop où il fait côtoyer un orchestre baroque et la danse Hip Hop. Il est aussi directeur d'un théâtre intercommunal en région parisienne et créateur d'événements. On n'oubliera pas son mythique Urban Peace au Stade de France en 2002.

La dette comme thème d'écriture et de jeu théâtral.

L'intériorisation du jeu théâtral est la base de l'interprétation.

Comment identifier le langage intérieur ? Ce que l'on voit et ce qu'on entend sur une scène n'est que l'infime partie qui émerge du vécu intime. Nous allons donc construire ce qui bouillonne comme un magma à l'intérieur de l'acteur.

Après une approche ludique sur la construction du personnage, nous chercherons des situations de jeu théâtral. Puis, comprendre la relation entre les personnages.

Le thème de la « dette » illustrera la construction des personnages dans des situations d'injustice, ou de mensonge. Nous chercherons dans l'actualité, les formes de dette, psychologique, morale, financière, écologique... Le jeu théâtral sera d'imaginer des situations dramatiques complexes, où celui qui doit est en position de force et celui qui est volé, en position de vassal. Nous reconsidérerons ainsi l'anatomie des relations humaines par la richesse de l'interprétation théâtrale.

ATELIER 4 : Les Agitateurs du local

Atelier théâtre de rue encadré par Loran Casalta et JC Viseux pour 15 participants



Jean-Christophe Viseux

Après avoir participé à la création du collectif artistique Wazemmes il co-fonde la compagnie La Vache bleue en 1994.

Entre temps et depuis, ses multiples rencontres dans les milieux du cirque et de la rue lui inspirent des formes insolites pour investir des lieux du quotidien.



Loran Casalta s'attaque à la scène en chantant au sein du groupe "Commando Chaber", puis en créant avec deux acolytes "Arsène Lupunk Trio", formation acoustique tout terrain. Plus tard, il fonde la compagnie La Roulotte Ruche, dont les projets musicaux et humoristiques sont dédiés à la rue. Il collabore aux créations de la Cie des Tambours Battants et anime depuis sa création "La Brigade des Tubes", fanfare lilloise composée aujourd'hui d'une centaine de musiciens.

Flashmob, parades, performances, criées publiques... Dans la lignée du théâtre d'agitprop, un atelier pour se ré-approprier

l'Espace public, l'envahir, le subvertir...

A partir de textes écrits et d'improvisations orales, de coupures de presse ou de beaux textes, nous construirons des interventions pour la rue et l'espace public. Nous travaillerons sur l'oralité et la parole, une parole clamée ou chuchotée, scandée ou chantée... Une parole de colère, de révolte... une parole orchestrée, mise en chœur.

On y travaillera le cercle, l'adresse au public, la tchatte, l'écoute, la digression, l'écriture, ce que l'on veut dire, ce que l'on dit, et comment on le dit...

ATELIER 5 : Les Voix urbaines

Atelier encadré par Nadège De Kersabiec pour 20 participants



Après sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de Kersabiec chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz). Elle obtient ensuite une médaille d'or de direction de chœur (C.N.R. de Lille) et une Maîtrise de musicologie (Université de Lille III), et complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, de Frider Berbius, de Michel Piquemal, de Jean-Jacques Werner ou encore de Mark Deller avec lequel elle continue de collaborer. Après avoir dirigé de nombreux chœurs dans la région parisienne et Nord-Pas-de-Calais elle se consacre à l'ensemble choral Diapason et l'ensemble VocalFusion. Parallèlement à son activité purement musicale elle s'implique avec le metteur en scène Brigitte Mounier dans une

recherche de théâtre musical depuis de nombreuses années.

Création vocale, théâtre musical mixant le corps, la voix et l'image.

A partir d'un documentaire vidéo conçu et réalisé par Brigitte Mounier et Franck Renaud les chanteurs/acteurs vont créer les paysages musicaux qui accompagneront ces images. Cet accompagnement vocal s'inventera en parallèle des images, mais aussi en contrepoint, en opposition. Une composition à part entière qui aura son développement propre. Cette création collective sera découpée en mouvements, comme dans une symphonie classique, et intégrera des parties chorales et solistes. 1 des mouvements sera chanté en extérieur afin d'être filmé dans le contexte urbain de la cité et sera réintroduit en direct dans la partition vocale en train de se chanter.

ATELIER 6 : Chemin des Voix

Atelier encadré par Nadège de Kersabiec pour 25 participants

Cet atelier du matin offre une pratique vocale nouvelle. Sur le principe de la musique aléatoire la chef de chœur Nadège de Kersabiec invente une pédagogie adaptée à tous, du plus ignorant en matière de chant, au pratiquant le plus avancé.

Vous découvrirez et exploiterez vos capacités vocales personnelles. Et à partir de jeux vocaux, de compositions chorales ou individuelles, issus du répertoire contemporain, vous construirez des univers sonores, rythmiques, que ne renieraient pas Ligeti ou Aperghis. Cet atelier a lieu tous les matins. Il est donc possible de participer à un autre atelier l'après midi.



Deuxième partie : les 9, 10 et 11 juillet

3 jours de **spectacles** ponctués de **débats**

Vendredi 9 juillet

journée avec **Gil Anierte Paz**

17h30 Ouverture du Manifeste

Ouverture de la librairie et de la buvette.

18h Vivirlo

Représentation de l'atelier encadré par **Gil Anierte Paz** Voir pages 5 et 12

Variations autour du flamenco et de l'art gitan

19h Débat

Gens du voyage, mythe et réalité

avec **Malik IFRI**, voir page 13, Conseiller Délégué à la Communauté urbaine de Lille, chargé de l'accueil des Gens du Voyage, et **Gregorio Ruiz**, dit Yoyo, patriarche du camp de Pérenchies.

20h Repas : cuisine gitane

21h30 Chants sacrés gitans en Provence



Photo ©CH. ROMBI

TCHOUNE : direction artistique, chant gitan, guitare, palmas
HENRI MAQUET : chants, violon, flûte et percussions
GIL ANIERTE-PAZ : chant andalou, guitariste soliste
ANTONIO NEGRO : guitariste soliste
SARA MOHA : danse, palmas

Le nom « gitan » est donné à l'ensemble de la population tsigane. Or, il appartient à un seul groupe, qui s'est installé dès le Moyen-Âge près des **Saintes Maries de la Mer**. Les gitans se définissent alors, comme « catalans ou andalous ». Ce sont ceux-là même qui ont donné à l'Espagne le meilleur de **l'Art Flamenco**.

Les Chants sacrés gitans en Provence réunissent trois chanteurs et musiciens gitans, andalous et provençaux, ainsi qu'un guitariste gitan soliste et une danseuse gitane qui présentent une création forte et réjouissante, appartenant à la tradition gitane provençale. La réunion des **langues catalane, espagnole et provençale**, de leur timbre et de leur rythme est d'une étonnante richesse. Dans le respect des traditions sacrées, ils témoignent de cet héritage aux diverses influences ancestrales.

Sous la direction artistique du chanteur gitan Tchoune, le répertoire réunit les chants sacrés dédiés à Sainte Sara, à la Nativité, interprétés en famille et appartenant à la tradition gitane provençale.

23h Rencontre à la buvette avec les artistes et les invités

Samedi 10 Juillet

journée avec **Agora Theater**

18 h Outlaw voir page 6

représentation de l'atelier encadré par Viola Streicher et Kurt Pothen voir p 14

La désobéissance sera le sujet.

La loi l'objet. Qui détient la loi ? Qui doit la respecter ? Quand ai-je été un hors-la-loi ? Un Outlaw ? Le jeu sera celui du fou contre le roi.

19h Débat

La désobéissance civile est-elle juste ? Est-ce juste d'obéir ?

avec Isabelle SOMMIER, directrice du Centre de Recherche Politique de la Sorbonne et Professeure de sociologie au Département de science politique.

Voir page 14

20h00 Repas : cuisine nordique

21h30 Wanted Hamlet, un western



©Willi Filz

Spectacle de la compagnie Agora Theater, communauté belge germanophone

Hamlet est un frontalière. Un héros de western taciturne. Dans ses monologues, il se parle à lui-même. Il tourne le dos à l'ordre et à la loi. Dans le pays qu'il habite, la façade semble encore être très belle. Mais c'est une prison. C'est une dictature. Les bourreaux sont des criminels au même titre que les pendus. Hamlet est tout à la fois **la proie et le prédateur**. Dans un pays qui prépare la guerre et qui la mène, il se place au-dessus de la loi. Les acteurs et actrices de notre western jouent tous les personnages qui se font tuer dans le drame de Shakespeare. Ils produisent à la guitare **une musique western en live**.

La pièce est en même temps concert et drame chorégraphié. Elle fait du spectateur un observateur de victimes, de bourreaux et de victimes-bourreaux du far west.

Adapté librement de W. Shakespeare [durée: 105 min]

Co – Production: Agora Theater - Studiobühne Köln

Mise en scène Marcel Cremer

Marcel Cremer nous a quittés le 20 décembre 2009. Fondateur, directeur artistique du théâtre AGORA il a pendant 30 ans creusé un sillon bien droit, à la bonne profondeur. A nous de semer. Merci Marcel.

23h Rencontre à la buvette avec les artistes et les invités

Dimanche 11 juillet journée des **Cultures Urbaines**

16h **Les Voix urbaines**

Concert/Création mondiale

Dirigé par Nadège De Kersabiec *voir page 7 et 13*

Théâtre musical mixant le corps, la voix et l'image.

25 chanteurs/acteurs vont créer les paysages musicaux qui accompagneront les images de paysages urbains qui nous entourent : donner un son humain aux images du monde issues de l'ère technologique. Cet accompagnement vocal s'inventera en parallèle des images, mais aussi en contrepoint, en opposition, une tentative pour rendre virtuel le scénario du quotidien. Une création collective découpée en mouvements, avec parties chorales et solistes.

18h **La Dette**

Représentation de l'atelier encadré par **Eric Checco** *voir page 6*

19h **Débat**

La bourse ou la vie. Questions réponses sur la dette, le FMI et la Banque mondiale.

avec **Eric Toussaint** *voir page 15*

Président du CADTM, Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde.

20h00 **Repas : cuisine française**

21h30 **Boomerang**

Spectacle du Théâtre du Voile déchiré

Mise en scène : **Eric CHECCO** *voir page 12*

Chorégraphies : **P-FLY**



Tout a commencé le jour où il n'est resté qu'un seul os, où les traders se sont fait la guerre, où les adultes ont donné en héritage des masques à gaz à leurs enfants, où les populations ont dû faire leurs bagages pour **espérer** ailleurs.

Quand le retour du boomerang nous oblige à revisiter nos valeurs...

BOOMERANG, avec ses **9 danseurs et acrobates**, retrace le parcours de

l'humanité.

Le sujet est traité avec prouesses chorégraphiques particulièrement puissantes et tableaux esthétisants, les performances en **danse urbaine** orchestrées par P-Fly sont à couper le souffle.

C'est une prise de conscience de la nouvelle génération d'artistes Hip Hop.

23h **Rencontre à la buvette avec les artistes et les invités**



Pendant les trois jours

A tout moment, au palais du littoral et alentours



Théâtre de rue

Les Agitateurs du local voir pages 7,13 et 15
Loran Casalta et JeanChristophe Viseux.

Sous forme de flash mob, parades et performances, ce théâtre radical, héritage du Living Théâtre portera dans la rue une parole clamée ou chuchotée, scandée ou chantée... Une parole de colère, de révolte, orchestrée et mise en chœur.

Ils se promèneront tous les jours dans la ville, l'agglomération et dans le Palais.

Vous ne pourrez pas le rater. Bruyants, insolents, colorés et surtout très **gonflés** !



Exposition

Traversées

photos d'Anne Valentin

Depuis 2004, chaque année, durant 3 jours, des artistes et des enseignants partent dans la nature pour vivre le singulier processus de création du metteur en scène Marcel Crémer. En 2009 les participants vivent l'expérience sous l'œil attentif des vaches du Jura. Au cœur de la forêt, dans une relation particulière au temps, Marcel les invite à partager son processus de création fondé sur le théâtre autobiographique. **Traversées** est un regard porté sur cette étonnante expérience.



La librairie

Le Marais du Livre de Hazebrouck et **Dialogue Théâtre** de Lille se réunissent pour former depuis 7 ans la librairie éphémère du Manifeste, implantée dans le centre du Palais : Elle propose un choix de livres triés sur le volet en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior ainsi que les beaux livres d'art et spectacles.



La buvette

Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais des jus de pommes, bières et sirops des producteurs de la région et des vins AOC de France, de l'eau du robinet et des cafés équitables.



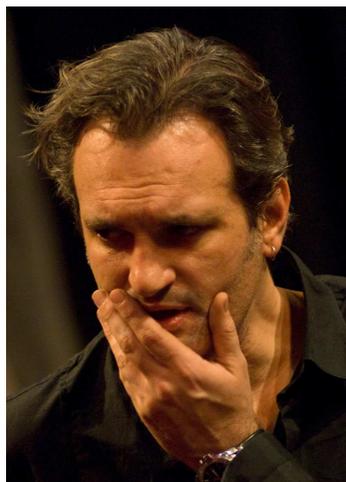
La table

Notre chef, Tillie, s'attache à créer une cuisine du monde goûteuse et inventive que vous pourrez déguster tous les soirs à 20h pour la modique somme de 5 euros.

Vous pouvez aussi amener votre casse croûte.

Les artistes du Manifeste (par ordre alphabétique)

GIL ANIORTE PAZ



Ses racines sont andalouses, à Lucainena de las Torres, où ses ancêtres étaient forgerons, musiciens mais aussi contrebandiers. Sa famille se réfugie à Oran pour fuir le franquisme. Pendant son adolescence dans le milieu forain et gitan en Catalogne, il découvre la guitare et la musique flamenca sur les marchés avec la communauté gitane catalane.

Depuis 1994 où il crée le groupe Barrio Chino il tourne dans le monde entier et signe ses créations chez Harmonia Mundi, puis chez Mk2 musique/Warner avec « Les Orientales », hommage au music'hall d'Algérie.

Avec sa sœur Sylvie Paz il crée en 1994 le groupe Barrio Chino et tourne dans le monde entier (Chine, USA, Amérique latine, Roumanie, Grèce, Allemagne, Slovénie, Italie, Espagne, Portugal. Il signe sur le label discographique Le Chant du Monde/Harmonia Mundi (album « secrets de famille ») puis l'album « Mediterraneo » avec le label Meldom publishing.

En 2003 création du groupe « *Les Orientales* » (hommage au *music'hall* d'Algérie) avec lequel il tourne en Algérie, dans les scènes nationales françaises et en Angleterre). Il signe chez Mk2 musique/Warner. Il compose ensuite pour le réalisateur Gilles Perez, les musiques de (« Pieds noirs histoires d'une blessure », « Tout noir tout blanc », « L'odyssée de l'OM ». Puis il commence une carrière solo. Aujourd'hui Opus 31 est son partenaire privilégié.

Voir pages 5 et 8

ERIC CHECCO



Fondateur du Théâtre du Voile Déchiré en 1984, il crée un théâtre multiforme où se mélange le texte, la danse hip hop et le baroque. Citons parmi ses 25 créations : Othello, les Oranges, le Couloir des Anges, Beat Box Polyphonie, Pas de Quartier, Twins, Boomerang.

Depuis 2002 où il a créé le premier événement rap au stade de France : Urban Peace qui a rassemblé 50 000 spectateurs comblés, il a assuré la direction artistique du Zenith de Nice avec Amelle Bent, Craig David, Salomé de Baïa, du Zénith de Montpellier pour David Guetta et Jamélia. Récemment il répond aux commandes du Ministère de la Culture pour « Rue au Grand Palais » et de France Télévision pour

l'événement fêtant l'ouverture de France Ô. Il est aussi depuis 2002 directeur du théâtre intercommunal Sylvia Monfort à Saint Brice (95),

Voir pages 6 et 10



Il s'attaque à la scène en chantant au sein du groupe amateur lillois "*Commando Chaber*", puis en créant avec deux acolytes "*Arsène Lupunk Trio*", formation acoustique tout terrain.

En 2004, il fonde la compagnie La Roulotte Ruche, dont les projets musicaux et humoristiques sont dédiés à la rue. Il y crée en outre "*Dissident Chaber, la fanfare 80's*", et en 2010, "*Les Nécros Spirituels*", déambulatoire caustique, mis en rue par Jean-Christophe Viseux.

Il collabore plusieurs années comme comédien et musicien aux créations de la Cie des Tambours Battants, mises en scène par Grégory Cinus, en salle et en rue, ("*The trash Lovers...*", "*Le Pays de Nulle Part*", "*79 jours - Globalization World Tour*"...).

Depuis sa création en 2003, il anime "*La Brigade des Tubes*", fanfare lilloise composée aujourd'hui d'une centaine de musiciens. *Voir pages 7 et 11*

MALIK IFRI



Elu de Lille Métropole Communauté urbaine **Malik IFRI** est conseiller délégué chargé de l'accueil des Gens du Voyage. Il est aussi membre des commissions Ecologie urbaine et Vivre ensemble.

Il travaille en collaboration étroite avec le Syndicat mixte des gens du voyage. Jusqu'à présent, huit aires d'accueil ont été aménagées selon la loi du 5 juillet 2000. Six le seront d'ici à 2011.

Il s'occupe également de répondre à l'urgente question du relogement des familles Roms, en concertation avec les services de l'Etat et ceux du Conseil Général du Nord.

Voir page 8

NADEGE DE KERSABIEC



Après sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de Kersabiec chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz). Elle obtiendra ensuite une médaille d'or de direction de chœur (C.N.R. de Lille) et une Maîtrise de musicologie (Lille III). Puis elle complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, de Frider Berbius, de Michel Piquemal, de Jean-Jacques Werner ou encore de Mark Deller avec lequel elle collabore annuellement. Après avoir dirigé de nombreux chœurs dans la région parisienne et Nord-Pas-de-Calais elle se consacre à l'ensemble choral Diapason et l'ensemble Vocal Fusion.

Parallèlement à son activité purement musicale elle s'implique avec le metteur en scène Brigitte Mounier dans une recherche de théâtre musical et dirige pour la Compagnie des Mer du Nord les parties musicales des spectacles « Guerre, ils ont écrit ton nom », « Fantaisie économique et musicale pour Pokémon, Jordan, sa mère et l'éducation nationale » de JC Massera. Elle conduit un atelier de recherche vocale au Manifeste depuis 2004. *voir pages 7 et 10*

KURT POTHEN



Licencié en Histoire, Langues Germaniques et Pédagogie (Université de Cologne) Kurt Pothen est membre de AGORA Theater depuis 1987 et a participé à 2.000 représentations de la Compagnie.

A côté de son engagement dans le domaine artistique, il assume des responsabilités de pédagogue ainsi que la direction technique.

Depuis 1995, il est membre du conseil d'administration de AGORA Theater et y a été nommé conseiller artistique en 2010

Voir pages 6 et 9

ISABELLE SOMMIER



Politiste, enseignante à l'université Paris I et directrice du Centre de Recherches Politiques de la Sorbonne, spécialiste du mouvement altermondialiste, Isabelle Sommier a d'abord rédigé une thèse sur la violence d'extrême gauche dans les années 1960-1970, en France et en Italie et s'est intéressée à la mafia et au terrorisme, puis au renouveau du militantisme.

Autant dire qu'elle possède une connaissance pointue des questions d'engagement et de ses modalités durant les quarante dernières années.

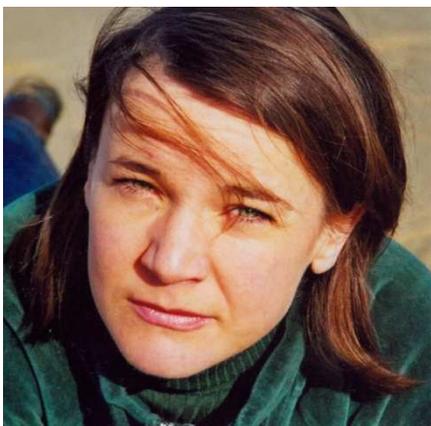
Citons 3 ouvrages de sa copieuse bibliographie :

La violence révolutionnaire, Paris, Presses de Sciences Po

Radiographie du mouvement altermondialiste, en co-direction avec Eric Agrikoliansky, Paris, La Dispute

Les nouveaux mouvements contestataires à l'heure de la mondialisation, Paris, Flammarion, Domino, 2001. *Voir page 9*

VIOLA STREICHER



Née à Stuttgart en Allemagne, Viola Streicher étudie le théâtre et la danse à la Sporthochschule de Cologne. Elle est membre de la troupe d'AGORA Theater depuis 10 ans, avec laquelle elle a joué plus de 2000 représentations des créations de Marcel Cremer dans le monde entier. Elle est comédienne et danseuse mais tient également au sein de la troupe les rôles de chanteuse, peintre, costumière, caissière, bricoleuse, accordéoniste, pédagogue, régisseuse, costumière et chauffeur du camion. *Voir pages 6 et 9*



Éric Toussaint est président du Comité pour l'annulation de la dette du tiers monde (CADTM), il possède une formation d'historien et de politologue ; il est docteur en Sciences Politiques de l'Université de Liège et de Paris VIII.

Il est membre du conseil scientifique de Attac France, du réseau scientifique de Attac Belgique ainsi que du conseil international du Forum social mondial. Est membre du Comité international de la Quatrième Internationale et de sa section belge.

Dans sa bibliographie on peut citer : **La crise, quelles crises ?** avec Damien Millet en 2010 ; **60 Questions 60 Réponses sur la dette, le FMI et la Banque mondiale**, , ou encore **Banque mondiale : le Coup d'Etat permanent et le Bateau ivre de la mondialisation**, avec Arnaud Zacharie, coédition CADTM-Syllepse, en 2 000.

« Dans beaucoup de pays d'Amérique latine, d'Afrique et d'Asie, les pouvoirs publics doivent consacrer 25 à 40% du budget au remboursement de la dette. C'est une quantité énorme. Au Brésil, le service de la dette représente 3,5 fois la somme des dépenses destinées à l'éducation, à la santé et à la réforme agraire. »

Voir page 10

Jean-Christophe VISEUX



Après avoir participé en 1991 à la création du collectif artistique de théâtre de rue lillois « Les Aviateurs de Wazemmes », il se forme ensuite aux techniques du clown et du théâtre de rue, (avec Gilles Defacque et Jacques Motte du Prato, à l'Ecole de Cirque de Bruxelles avec Kevin Brooking, avec la Cie Délice Dada ou plus récemment avec la Cie rennaise Tuchenn...), et co-fonde avec Marie Prete la compagnie La Vache bleue en 1994.

Il y crée plusieurs spectacles avec la particularité d'imaginer des formes qui puissent se jouer hors-les-murs des salles de théâtre, à la frontière de la narration et du théâtre, du Conte et du Récit :

"Parcours conté" (déambulatoire de rue, toujours en tournée aujourd'hui, inspiré des méthodes de contre-visites guidées des Délices Dada) , *"4L, le petit musée mobile de Gilbert"* (entressort autour et dans une 4L), *"Chambre Obscure"* (tryptique pour la rue et les espaces singuliers), *"Typologie de la Manifestation"* et *"Soixante-huit, une vieille histoire"* (deux fausses conférences avec un travail particulier sur l'utilisation et le détournement des images).

Il travaille avec Loran Casalta à une nouvelle création, *"Les Nécros Spirituals"*.

Voir pages 7 et 11

> Le Manifeste pratique

Tarifs

Entrée

> à la journée : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débat de la même journée.

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> Pass pour les 3 jours : 18€ Pour tous les spectacles et tous les débats.

Repas : 5€.

(Vous pouvez aussi apporter votre casse croûte. Sur place vous trouverez l'eau gratuite, le sirop gratuit pour les enfants, le café à 50 centimes, les bières locales et bons vins à prix doux.

Venir au Manifeste

> en voiture :

De Lille, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Puis suivre le fléchage jusqu'au Palais du littoral.

De Boulogne et Calais, prendre l'A 16 direction Ostende – sortie 54 à Grande-Synthe « centre commercial » et suivre le fléchage.

> en train/bus :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri – arrêt Palais du Littoral

Pour **repartir** le soir, un covoiturage est organisé, les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

Hébergement

Si vous voulez rester 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !

L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, directrice
Marie Perdrieux, chargée d'administration
Julia Ruelle, chargée de la logistique
Frédérique Delbarre, attachée de presse
Bernard Plançon, régie générale, régie lumière
Quentin Thierry, régie son
Tillie, chef cuisinier
Maxime Dupont, cuisinier
Saïda Loucif, cuisinière.

et toutes **celles** et **ceux** qui bénévolement donnent de leur temps et de leur talent pour que le Manifeste existe et dure.

Le Manifeste est soutenu par :

la Ville de Grande-Synthe, - la DRAC Nord/Pas-de-Calais,- le Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais,- le Conseil Général du Nord,- la Préfecture du Nord/CUCS,- Dunkerque Grand Littoral, le CRRAV, la SPEDIDAM.

Le Manifeste a pour partenaires les organismes et associations suivants :

Radio France bleu Nord et
- DK bus Marine,- La Maison de la Vie Associative de Dunkerque,- Retour gagnant (détenus libérés), - Côté Quartier (Groupement des Maisons de quartier de Grande-Synthe), - L'Office du Tourisme de Grande-Synthe, - Le Varlin (cinéma de Grande-Synthe), - La médiathèque Nelson Mandela, - Emmaüs, - L'ASTV, - Le Secours populaire avec l'action « accueil des enfants de Tchernobyl ». - L'ULCO, - L'OGS Rugby, - Le Marais du Livre, Hazebrouck,- Dialogue Théâtre, Lille.

Pour contacter le Manifeste

Contact administratif/logistique

Marie Perdrieux, 03 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com

Contact presse

Frédérique Delbarre, 06 83 25 75 59
f.delbarre@wanadoo.fr

Compagnie des Mers du Nord

18. rue Georges Clemenceau
59760 Grande-Synthe
00 (0) 3 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com



www.lemanifeste.com

www.compagniedesmersdunord.com