

Le Manifeste

8^{ème} rassemblement international

théâtre
motivé

8, 9, 10 juillet

Palais du Littoral
Grande-Synthe



Compagnie des Mers du Nord
réservation : 03 28 21 02 66
www.lemanifeste.com



Edito

Les Mers du Nord gagnent sur la terre. On l'avait annoncé, le Manifeste est contagieux et la vague se propage.

Pour sa **8ème édition** (qui a dit que le théâtre n'intéressait plus personne ?) notre rassemblement international pour un théâtre motivé s'étend sur le Littoral ; le Manifeste investira cette année **Saint-Omer, Saint-Martin Boulogne et Grande-Synthe** ; et développe son concept pour de nouvelles vacances :

Le loisir intellectuel à circuit court qui secoue
à la fois les neurones et les sensibilités.

Cette année nos propositions artistiques balaient l'histoire du théâtre et explorent les esthétiques aussi diverses que l'Agit-prop (Cie la Vache bleue), le Tanztheater (Quai des Valses), l'art de la marionnette (Stuffed Puppet Theatre), l'écriture au plateau (Hala Ghosn), le théâtre sensoriel (Enrique Vargas) et le théâtre filmé (Jean-Charles Massera).

Je vous rappelle le principe :

Le Manifeste se déroule en deux parties :

D'abord,

10 jours d'ateliers de pratique artistique répartis sur les 3 sites : **la Comédie de l'Aa** à Saint-Omer, le **Centre culturel Georges Brassens** à Saint-Martin Boulogne et le **Palais du Littoral** à Grande-Synthe, 10 jours pendant lesquels 6 équipes artistiques, nationales et internationales sont invitées à construire avec la population des 3 agglomérations des « objets de théâtre politique » qui mettent en scène et explorent les ombres et lumières de notre société.

Puis, **3 jours de rassemblement** avec le public : les **8, 9 et 10 juillet** au Palais du Littoral à Grande-Synthe où se succéderont les restitutions des ateliers, les spectacles et les débats.

A l'époque où la question se pose encore de savoir si la culture est pour chacun ou pour tous, pour soi ou pour les autres, au moment où le théâtre public en repos estival laisse languir ceux qui même pas en rêve ne vont en Avignon, Le Manifeste arrose le littoral de ses propositions joyeuses et exigeantes et reste dans la région le lieu privilégié de l'été pour découvrir, s'éblouir et échanger.

Brigitte Mounier
Compagnie des Mers du Nord

Sommaire

Première partie

Du 1er au 11 juillet

**10 jours d'ateliers avec les habitants pour
80 participants**

(page 5)

Seconde partie

Les 8, 9, et 10 juillet

3 jours de spectacles ponctués de débats

(page 13)



pour 80 participants à Grande-Synthe, Saint-Omer et Saint-Martin

Ces ateliers sont ouverts à tous, de 10 à 100 ans, sans distinction de niveau, de culture, de sexe, d'âge, de condition, de goûts et de couleurs.

Tous les ateliers donneront lieu à des représentations publiques lors du Rassemblement les **8, 9 et 10 juillet**.

Clôture des inscriptions le **15 juin**.

Téléchargez la plaquette des ateliers 2011 et trouvez plus d'infos sur www.lemanifeste.com

Atelier 1 : Le discours de la peur

Atelier encadré par **Hala Ghosn** pour 12 participants

Atelier 2: Punch and Judy in Afghanistan

Atelier encadré par **Neville Tranter** pour 10 participants

Atelier 3: I Am, You Are, We Are le Nord de l'Europe

Atelier encadré par **Jean-Charles Massera** pour 12 participants

Atelier 4 : Harijan

Atelier Théâtre/Danse de rue encadré par **Gaëlle Courtet** et **Eric Delpech** pour 16 participants

Atelier 5 : Habitantes

Atelier encadré par **Enrique Vargas** pour 8 participants

Atelier 6 : Les agitateurs du local

Atelier encadré par **Jean-Christophe Viseux** et **Loran Casalta** pour 15 participants

Les ateliers du matin

Voix, corps, impros

Atelier 1: Le discours de la peur

Atelier dirigé par **Hala Ghosn** pour 12 participants



Née dans un Beyrouth en guerre qu'elle quitte à l'âge de sept mois avec ses parents, Hala Ghosn grandit en France et partage sa vie entre les deux terres. Après une formation de comédienne à Paris puis Limoges, elle choisit d'écrire le théâtre car « c'est aujourd'hui l'art à travers lequel j'arrive à envisager une communication avec l'autre. »

La terreur a un avantage, elle nous paralyse...

Les discours politiques et religieux ont parfois des points communs.

Ils sont construits à partir de nos angoisses, nos questionnements, nos frustrations. Ils tentent d'apporter des réponses, des solutions.

Le porteur du discours politique nous apparaît alors comme le sauveur.

Grâce à lui, à elle, nous allons pouvoir nous sortir de nos peurs et avancer heureux et serein dans ce monde complexe.

Nous avons notre part de responsabilité dans la construction des discours fascisants car ils répondent à des angoisses que nous ne réussissons pas à raisonner.

D'où viennent nos peurs ? Sont-elles innées ? Est-ce le fruit d'une longue histoire ? Les effets d'une propagande ?

Ces peurs sont bien sûr alimentées. La télévision, les journaux traitent le sensationnel et délaissent bien souvent l'analyse.

L'information spectaculaire est source de profits.

C'est donc un cercle vicieux qui se met en place. Comment en sortir ?

À travers des situations improvisées, des discours politiques, des techniques d'écriture et de communication, construction de témoignages et faux témoignages, nous décrypterons les tendances du moment.

Notre monde change et nous avons du mal à accepter ces évolutions. Comment ne pas se réfugier dans cette vision sécuritaire et rétrograde qui est sans doute la solution de facilité ?

Je vous propose d'interroger ensemble nos propres démons pour mieux déconstruire le discours de la peur.

Du samedi 2 au lundi 11 juillet

Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30

A Saint-Martin Boulogne

Atelier 2: Punch and Judy in Afghanistan

Atelier dirigé par **Neville Tranter** pour 10 participants



Installé depuis 1978 aux Pays-Bas avec sa compagnie *Stuffed Puppet Theatre*, l'Australien Neville Tranter est l'un des maîtres incontestés de l'art de la marionnette. Inventeur d'une nouvelle approche du spectacle vivant, il monte sur scène accompagné de ses poupées à taille humaine, adepte d'une scénographie dépouillée et d'un travail pointu sur la lumière et la musique.

Inspiré par des univers fantastiques, le marionnettiste crée notamment le conte *Vampyr* ainsi que *Cuniculus*, une fable sur la cruauté des lapins. Loin de ce registre décalé, le metteur en scène n'hésite pas à questionner des figures et des événements historiques dans d'autres créations.

Politiques et poétiques, véritables réflexions sur les travers, les folies, les peurs et les aspirations de l'humanité, les créations carnavalesques de Neville Tranter séduisent un large public à travers le monde entier.

Nous allons créer une nouvelle pièce traitant de l'Afghanistan et des Occidentaux.

Nous commencerons par apprendre les bases du travail avec les marionnettes. Nous explorerons leurs possibilités comme puissant moyen d'expression théâtrale. Nous mettrons l'accent sur le rôle du marionnettiste, lui-même acteur. Le marionnettiste ne disparaît pas derrière ses marionnettes. Sa présence sur scène est partie intégrante de la représentation.

Les participants travailleront avec les marionnettes et les feront naître. Pour cela, nous nous concentrerons sur les bases de la manipulation et la synchronisation des lèvres. Vous travaillerez avec votre marionnette, mais aussi avec les autres participants en créant des scènes.

Nous utiliserons les marionnettes de ma pièce « *Punch & Judy in Afghanistan* », mais les participants de l'atelier créeront leur propre pièce. Tout le monde sait ce qu'il se passe en Afghanistan et s'est forgé sa propre opinion. Je demande aux participants de prendre avec eux des articles de journaux ou des photos. Ou bien peut-être des poèmes, des chansons (ou tout autre type de musique) ou anecdotes, qui peuvent être en rapport avec la situation en Afghanistan (même si l'association entre ça et l'Afghanistan est personnelle ou indirecte). Ce sera la base des scènes, qui déboucheront sur une courte pièce. Nous parlerons peut-être de la guerre, des 1001 nuits, de l'opposition homme-femme, de l'opposition Ouest-Est. Nous mettrons l'accent sur les besoins humains universels. Tout dépendra des participants.

Du dimanche 3 au lundi 11 juillet
Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30
À Saint-Omer

Atelier 3: I Am, You Are, We Are le Nord de l'Europe

Atelier dirigé par **Jean-Charles Massera** pour 12 participants



Jean-Charles Massera vit, travaille et télécharge entre Paris et Berlin. Auteur de fictions, il a notamment publié *France guide de l'utilisateur, P.O.L (1998)* ; *United Emmerdements of New Order précédé de United Problems of Coût de la Main-d'œuvre, P.O.L (2002)* ; *Jean de La Ciotat confirme, P.O.L (2004)*, *A Cauchemar is Born, Verticales (2007)* ; *Jean de La Ciotat, la légende, Verticales (2007)* ; *We Are L'Europe, Verticales (2009)*, *Le guide du démocrate - les clés pour gérer une vie sans projet, (avec Éric Arlix) lignes (2010)*. Nombre de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Brigitte Mounier, Jean-Pierre Vincent et Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en 2008. Depuis peu, il développe un travail dans des formats autres que le

livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public. Ce travail récent a notamment fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne / Rhône-Alpes en 2010.

I Am, You Are, We Are Le Nord de L'Europe se présente comme un ensemble de dialogues écrits, réécrits ou à écrire entre un constat et des consciences individuelles et collectives qui ne vont pas très bien à un moment de l'Histoire où pas mal de choses partent en sucette.

Mais I Am, You Are, We Are Le Nord de L'Europe se présente également comme un échange de vues sur les lendemains peut-être meilleurs que la dynamique de certains mouvements de pensée et de pratiques alternatives voire révolutionnaires dans certaines régions du monde arabe ces derniers mois, rendent possibles.

I Am, You Are, We Are Le Nord de L'Europe consistera pour les participants/tes – après avoir repris, adapté ou réécrit en fonction de l'actualité certains passages dialogués ou monologués du livre – à jouer certaines voix de We Are L'Europe devant une caméra, à incarner à chaque fois un rôle... Celui du mec ou de la nana qui (se) pose des questions parce que visiblement là franchement y a des choses qui sont plus possibles, s'interroge sur deux ou trois trucs, commente squi s'passe, etc. Ces passages seront joués à l'extérieur (en ville, dans des villages, sur une plage, une terrasse de café, etc.) et à l'intérieur d'habitations ou de bâtiments publics (cuisine, salon, salle de réunion, machine à café, etc.) puis montés par mes soins en concertation avec les participants/tes.

À la suite de quoi, je donnerai la réplique à ces passages projetés sur grand écran sous la forme d'une lecture-performance.

Du vendredi 1er au lundi 11 juillet
Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30
A Grande-Synthe

Atelier 4 : Harijan

Atelier dirigé par **Gaëlle Courtet et Erich Delpesch** pour 16 participants



Gaëlle Courtet a bénéficié d'une formation classique, contemporaine et universitaire à l'Université René Descartes (Paris V). De 1990 à 1998, elle mène de front une expérience d'interprète en compagnies professionnelles (Blanca-Li, Boris Jacta, Laura Scozzi) et une réflexion sur la relation du grand public à la création en danse contemporaine au travers d'actions en banlieue parisienne. En 2008, elle décide de suivre la formation de Master 2 du Management du Spectacle Vivant à l'UBO de Brest, renouant avec la réflexion universitaire et la volonté de s'informer du champ artistique dans sa globalité.

Éric Delpesch a une formation de mime à l'École Internationale Marcel Marceau à Paris. Cette formation, outre la maîtrise du mime, ouvre à d'autres domaines du champ artistique dont la danse contemporaine et le théâtre. Ainsi, il a participé à de nombreux évènements, plus particulièrement dans le

cadre du Théâtre de Rue et a été interprète dans des compagnies de danse professionnelles (Nathalie Camboni, Christelle François).

Harijan signifie « enfants de Dieu » ; c'est ainsi que Gandhi nomma les « intouchables » à l'époque où il tentait de faire abolir le système des castes présent dans la société indienne.

Ce qui nous intéresse ici, c'est le fait d'affirmer que chacun, quel qu'il soit, a sa place dans la société humaine. Avoir sa place sous-entend aussi être en capacité de s'affirmer, être acteur et non simple exécutant.

Pour cela, nous questionnerons les aspirations, les utopies de chacun. Il s'agit aussi d'éveiller les désirs, de leur donner corps, de mettre en scène des acteurs porteurs de vie.

Par le costume, chacun sera amené à se présenter tel qu'il souhaiterait pouvoir le faire s'il n'y avait pas le poids des conventions sociales, la crainte de l'exclusion. Oser innover, hors des sentiers battus. Proposer simplement sa différence, se faire le cadeau à soi-même d'apparaître au plus proche de ce qui le représente intimement. S'inventer créateur de mode, de sa propre mode.

A partir de cette proposition de costume, c'est la mise en scène d'une tribu un peu particulière qui est recherchée. La tribu de ceux qui échappent à la norme, aux codes esthétiques du moment, une tribu de rêveurs insoumis.

Solos inspirés des parades nuptiales animalières pour se proposer désirant et cherchant à générer le désir.

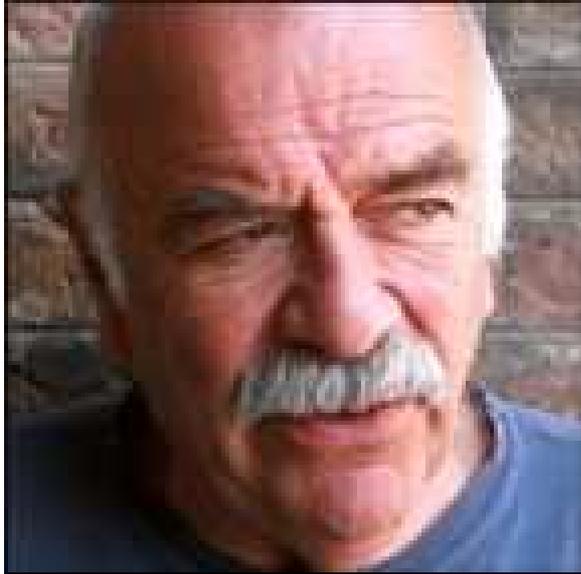
Danse collective et réactive, tendue, danse de prélude à la révolte possible.

Marches solennelles ponctuées de tous les moments qui jalonnent nos quotidiens, succession de vagues qui portent les expressions et les sentiments qui habitent chaque être humain.

Du dimanche 3 au lundi 11 juillet
Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30
A Saint-Omer

Atelier 5 : Habitantes

Atelier dirigé par *Enrique Vargas et el Teatro de los Sentidos* pour 8 participants



Enrique Vargas commença ses études à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique de Bogota, et compléta sa formation au Michigan USA comme anthropologue théâtral. En 1996, il s'établit à New York comme dramaturge en résidence au Teatro la Mamma et au Gut Theatre (Harlem-Est). Après un séjour à Prague, au Teatro Central, il retourna à Bogota pour continuer ses recherches sur la relation entre le Théâtre et les rites et mythes dans les communautés indigènes de la région amazonienne de Colombie, créant un atelier de recherche de l'image sensorielle. A partir de *El Hilo de Ariadna*, Vargas créa la compagnie Teatro de los Sentidos .

Dans l'Afrique méditerranéenne, il y a Anance la grande tisseuse, celle qui, avec ses fils, tisse les passions, les vies, les joies, les peuples, les villes...

A la naissance, chacun reçoit un fil de Anance. Chaque fil conduit à un destin différent de celui des autres.

Mais chacun doit découvrir par lui-même pourquoi ce fil là, plutôt qu'un autre, lui échoit. Seul celui qui découvre pourquoi vivra. Celui qui ne trouve pas...

Ce qui caractérise une ville, ce qui lui donne forme, ce n'est pas sa structure visible, mais sa structure invisible, créée par les fils que les habitants de la ville ont tissés entre eux, influencés par leur environnement et les mythes originels.

C'est cette trame qui transforme la ville en un organisme vivant avec ses joies, ses dangers, ses misères, ses espérances et ses tabous.

L'atelier sera encadré par six acteurs du Teatro de Los Sentidos. Avec les participants, ils tisseront une structure de cordage dans laquelle acteurs et spectateurs pénétreront : une ville reconstruite.

Du vendredi 1er au lundi 11 juillet
Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30
A Grande-Synthe

Atelier 6 : Les agitateurs du local

Atelier dirigé par *Jean-Christophe Viseux et Loran Casalta* pour 15 participants



Jean-Christophe Viseux, après avoir participé à la création du collectif artistique Wazemmes, cofonde la Compagnie la Vache Bleue en 1994. Entre temps et depuis, ses multiples rencontres dans les milieux du cirque et de la rue lui inspirent des formes insolites pour investir des lieux du quotidien.



Loran Casalta s'attaque à la scène en chantant au sein du groupe "Commando Chaber", puis en créant avec deux acolytes "Arsène Lupunk Trio", formation acoustique tout terrain. Plus tard, il fonde la compagnie La Roulotte Ruche, dont les projets musicaux et humoristiques sont dédiés à la rue. Il collabore plusieurs fois aux créations de la Cie des Tambours Battants et anime depuis sa création "La Brigade des Tubes", fanfare lilloise composée aujourd'hui d'une centaine de musiciens.

Ce sera un moment pour mettre la révolution en chantier. Une belle idée de révolution, de celles qui balayent l'ordre établi, les forteresses et les certitudes des puissants. De celles qui, du printemps de Prague aux pavés de mai, de Tunis à Alexandrie viennent apporter un peu de fraîcheur et d'espoir. On en parlera, on se posera des questions : comment faire la révolution et surtout comment la réussir...

On essaiera d'écrire ensemble une sorte de feuilleton, celui de l'insurrection qui vient. Et on y travaillera, tout en s'amusant, là où la révolution se manifeste toujours en premier : dans la rue.

Ce sera donc du théâtre de rue bien sûr mais aussi un peu plus que ça : une sorte de théâtre rue-volutionnaire où les armes sont notre parole, avec des mots, des chansons, des danses et des gestes...

Du samedi 2 au lundi 11 juillet
Tous les jours de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30
A Saint Martin-Boulogne

Les Ateliers du matin, de 10h à 12h

Les ateliers du matin sont là pour réveiller le corps et la tête, apporter une pratique physique et vocale nouvelle et préparer le travail des autres ateliers.

Les matins de **Saint-Martin Boulogne**

Danse et improvisation avec **Darko Japelj**, comédien et danseur

Pour 20 participants

Les 3, 4, 5 et 6 juillet

Les matins de **Saint-Omer**

Danse avec **Gaëlle Courtet**, danseuse et chorégraphe

Pour 20 participants

Les 4, 5 et 6 juillet

Les matins de **Grande-Synthe**

Pour 25 participants

Voix avec **Nadège de Kersabiec**, chef de chœur

Les 2, 3 et 4, de 10h à 12h puis vendredi 8 juillet tout le jour.

Cet atelier voix sera consacré à la création du jingle vocal du Manifeste, sorte de bande annonce qui sera enregistrée puis diffusée tous les jours de Manifeste en ouverture du programme. Cet atelier est réservé aux personnes ayant déjà une bonne pratique vocale.



Seconde partie

Les 8, 9, et 10 juillet

3 jours de spectacles ponctués de débats

Au Palais du Littoral à Grande-Synthe (détails pages suivantes)

Vendredi 8 juillet

- 16h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 17h00 : **Le discours de la peur**, *Compagnie A la poursuite* // plateau-forum
- 18h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 18h00 : **Harijan**, *Quai des Valses* // sur le parvis du Palais
- 18h 45 : **Les Agitateurs du local**, *la Vache bleue* // dans le hall
- 19h00 : Rencontre et Débat avec **Denis Sieffert** // barnum en façade
- 20h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 20h30 : Repas libanais // grand barnum
- 21h30 : **Apprivoiser la panthère**, *Compagnie A la poursuite* // au théâtre

Samedi 9 juillet

- 16h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 17h00 : **Punch and Judy in Afghanistan**, *Stuffed Puppet* // plateau-forum
- 18h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 18h00 : **Harijan**, *Quai des Valses* // sur le parvis du Palais
- 18h 45 : **Les Agitateurs du local**, *la Vache bleue* // dans le hall
- 19h00 : Rencontre et Débat avec **Roger Lenglet** // barnum en façade
- 20h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 20h30 : Repas Amstellodamois // grand barnum
- 21h30 : **Schicklgruber alias Adolf Hitler**, *Stuffed Puppet* // au théâtre

Dimanche 10 juillet

- 16h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 17h00 : **I am, you are, we are le Nord de l'Europe**, *JC Massera* // plateau-forum
- 18h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 18h00 : **Harijan**, *Quai des Valses* // sur le parvis du Palais
- 18h 45 : **Les Agitateurs du local**, *la Vache bleue* // dans le hall
- 19h00 : Rencontre et Débat avec **Hélène Flautre** // barnum en façade
- 20h00 : **Habitantes**, *Teatro de los Sentidos* // dans le forum
- 20h30 : Paëlla // grand barnum
- 21h30 : **Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas**, *JC Massera* // au théâtre

Et pendant les trois jours à tout moment

Quoi de neuf ? Exposition collective du Groupe N.P.A.I

Et pour se nourrir la tête et le corps

La librairie, la buvette et la table.

Les spectacles

Apprivoiser la panthère, *Vendredi 8 juillet, 21h30*

Mise en scène **Hala Ghosn et Jalie Barcion**

Production Compagnie la Poursuite, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin, Scène nationale d'Aubusson.

Scénographie, vidéo, son : **Jérôme Faure et Frédéric Picart**

Collaborateur artistique : **Nicolas Petisoff**

Avec : **Rida Solé, Hélène Lina Bosch, Jérémy Colas, Céline Garnavault, Darko Japelj et Jean-François Sirérol**

Comment les membres issus d'une même famille, d'une même culture, d'une même éducation, peuvent-ils suivre des destins totalement opposés ? Comment des individus coexistant dans la paix, peuvent-ils basculer dans l'hystérie meurtrière ? Perdus entre des causes apparemment justes et sincères, comment réagir ? Quelles sont les limites de notre propre tolérance ? Après Beyrouth Adrenaline, nous continuons notre réflexion autour de l'Identité. À travers des situations absurdes et drôles, nous interrogeons ce qui nous bouscule profondément. Nous dépeçons la bête identitaire. Pour guetter ensemble cette sauvagerie que nous abritons. Pour s'approcher de notre part d'ombre. Pour apprivoiser notre panthère...



Schicklgruber alias Adolf Hitler *samedi 9 juillet, 21h30*

Mise en scène : **Neville Tranter**

Production **Stuffed Puppet Theatre**

Avec : **Neville Tranter et 20 poupées**

Texte : **Jan Veldman**

Direction: **Theo Franz**

Son: **Ferdinand Bakker et Kim Haworth**

Berlin, avril 1945. Les soldats russes sont aux portes de la ville. Schicklgruber, alias Adolf Hitler, reclus dans son bunker avec une poignée de fidèles, vit ses derniers instants. Les marionnettes de Neville Tranter s'articulent dans une fête macabre et orgiaque qui annonce la fin de ce qui fut un rêve effroyable. Une vingtaine de « figuren » à taille humaine, habitent le plateau, dansent et meurent, manipulées par ce magicien qu'est Neville Tranter.



Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas

Dimanche 10 juillet, 21h30

Images, texte et conception scénique : Jean-Charles Massera
Avec Pierric Plathier, Pascal Sangla et Emmanuel Vérité
Producteur délégué : Compagnie des Mers du Nord

Quelques semaines après leur mutation entreprise aussi improbable que fantomatique, trois cadres hétéros, un quadragénaire et deux jeunes trentenaires, prennent progressivement la mesure de ce que la condition masculine et les représentations qu'elle implique signifient. Dans cette prise de conscience laborieuse et chaotique, aucune femme ne viendra jamais pointer du doigt le *truc qui va pas*. La prise de conscience se fera entre hommes, au bureau, dans un couloir entre deux réunions, à la pause de midi, devant la machine à café ou le soir après le travail devant une bière ou un dîner préparé rapidement par le cordon bleu du trio. Une prise de conscience qui se construira à travers des échanges de propos ou de regards bruts sur ce que leur condition sous-tend, mais également à travers les sensations que les trois hommes éprouvent dans leur corps, leur manière de le porter ou de l'exposer.



Première nationale au Manifeste.

Habitantes

Tous les jours à 16h, 18h et 20h

Mise en scène Enrique Vargas avec les acteurs du teatro de los Sentidos de Barcelone et les habitants.

Ce spectacle expérimental emmène 20 spectateurs dans un voyage privilégié de 35 minutes dans la découverte d'un monde souterrain. C'est un théâtre des sens, qui ramène l'intuition vers ce que nous savons que nous ne savons pas, vers la compréhension intime des fondations d'une ville, le paysage intuitif de sa population. Le voyage traverse l'obscurité la plus totale dans laquelle l'odeur, le son, le toucher reprennent une dimension oubliée. On entre dans une poésie de la vie inhabituelle. On en ressort sensiblement modifié.



Les débats

Les identités meurtrières, vendredi 8 juillet, 19h



La peur et l'isolement qui se trouvent au fondement du repliement sur soi et son identité sont nourris en grande partie par les inégalités grandissantes fruit de trente ans de politiques néolibérales appliquées de manière consistante par des gouvernements de droite et de gauche

Avec Denis Sieffert

Denis Sieffert, journaliste français, est directeur de la rédaction de l'hebdomadaire français Politis, spécialiste des questions israélo-palestiniennes. Il a été président de l'Union Nationale des Etudiants de France - Unité Syndicale (UNEF-US) entre 1975 et 1978. Proche de la gauche antilibérale ou alternative, il écrit souvent en soutien aux différents mouvements de grève en France.

Les guignols du pouvoir, samedi 9 juillet, 19h



Nous traiterons de la corruption à tous les niveaux du pouvoirs et particulièrement des lobbyistes et agences de renseignement qui usent de toutes sortes de moyens pour faire pression sur les élus, infléchir leurs décisions, particulièrement en matière d'attribution de marchés publics.

Avec Roger Lenglet

Philosophe français et journaliste d'investigation.

Il approfondit l'histoire de la culture populaire, puis l'applicabilité des connaissances philosophiques à l'administration territoriale et à la décision politique. Les enquêtes journalistiques de terrain lui apparaissant comme « un complément nécessaire pour approcher de près les réalités du pouvoir et de la décision politique quels que soient les régimes ». Ses enquêtes journalistiques prennent toutes pour objet l'opinion publique, le lobbying et la corruption. Aujourd'hui, son œuvre compte une trentaine de livres et d'innombrables articles.

Nous sommes tous européens, dimanche 10 juillet, 19h

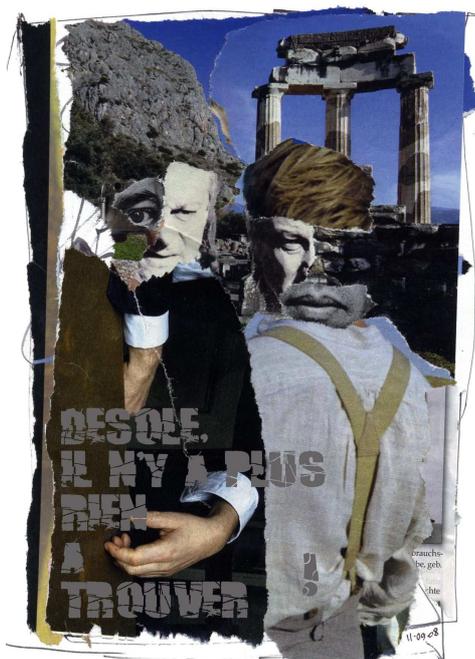


Lors des débats que nous organisons le public pose régulièrement la question élémentaire des frontières et de l'utilité de l'Europe. Hélène Flautre éclairera notre lanterne et termes simples sur la nécessité d'une Europe unie. Ce débat fera le lien avec le débat du vendredi sur la peur identitaire.

Avec Hélène Flautre

Femme politique française née dans le Pas-de-Calais. Elle est députée européenne depuis 1999 au sein des Verts français. Spécialiste des questions de services publics européens, des questions de droit d'asile, de la défense des droits de l'homme et des réfugiés climatiques, elle est présidente de la sous-commission des *droits humains* au Parlement européen. Elle est également membre des Commissions *Affaires étrangères* et *Emploi et affaires sociales* ainsi que de la délégation de l'UE pour les relations avec le Maghreb.

Pendant les trois jours



Exposition Quoi de neuf ?

Groupe N.P.A.I : Dominique Delahaye et Frédéric Serres

Avec *Quoi de neuf*, le Groupe NPAI récidive, re-marque une fois de plus son territoire. Comprenez-nous, nous sommes des oiseaux, on ne s'attarde pas chez les mammifères !

Bref, un bel ensemble d'affiches - non périmées - mais qui à coup sûr nous mettent le doigt là où ça fait mal. Et c'est tant mieux.

Qui sont-ils ?

Le Groupe N.P.A.I. (groupe qui n'habite pas à l'adresse indiquée) s'est créé en Février 2008. Nous sommes deux : l'un ramasse des mots à la pelle, l'autre des images dans les poubelles et vice et versa. On les trafique, tous deux, pour les lancer à la figure des insomniaques - managers de l'insupportable - à la tête des amnésiques - les

branchés du pouvoir - et des paranoïaques aux revolvers pointés d'intox et de com'.

Son médium : l'affiche, art mineur qui a perdu grandement ses lettres de noblesse.

Ses lieux d'exposition : là où d'habitude ça ne s'expose pas : salles de théâtre, cafés, cinémas. En voyez-vous d'autres ? Nous sommes partants.



La librairie

Le **Marais du Livre** de Hazebrouck et **Dialogue Théâtre** de Lille se réunissent pour former depuis 8 ans la librairie éphémère du **Manifeste**, implantée dans le centre du Palais. Elle propose un choix de livres triés sur le volet en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior ainsi que les beaux livres d'art et spectacles.

La buvette

Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais des jus de pommes, bières et sirops des producteurs de la région et des vins AOC de France, de l'eau du robinet et des cafés équitables.



La table

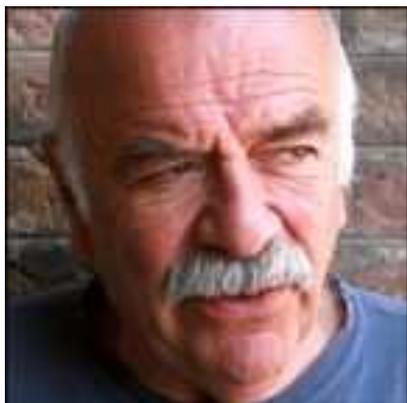
Nous vous préparons **une cuisine du monde goûteuse et inventive** que vous pourrez déguster tous les soirs à partir de 20h30 pour la modique somme de 6 euros. Vous pouvez aussi amener votre casse-croûte.

Les artistes du Manifeste



Neville Tranter // Amsterdam

Installé depuis 1978 aux Pays-Bas avec sa compagnie Stuffed Puppet Theatre, l'Australien Neville Tranter est l'un des maîtres incontestés de l'art de la marionnette. Inventeur d'une nouvelle approche du spectacle vivant, il monte sur scène accompagné de ses poupées à taille humaine, fidèle à un décor dépouillé et à un travail poussé sur la lumière et la musique. Inspiré par des univers fantastiques, le marionnettiste crée notamment le conte « Vampyr » en 2006 ainsi que « Cuniculus », une fable sur la « cruauté » des lapins. Loin de ce registre décalé, le metteur en scène n'hésite pas à questionner des figures et des événements historiques dans des « pièces » telles que « Molière », autour de la mort du dramaturge français ou « Schicklgruber alias Adolf Hitler » sur les derniers instants du IIIe Reich. Politiques et poétiques, véritables réflexions sur les travers, les folies, les peurs et les aspirations de l'humanité, les créations carnavalesques de Neville Tranter séduisent un large public à travers toute l'Europe.



Enrique Vargas // Barcelone

Enrique Vargas étudie à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique de Bogota, et complète sa formation au Michigan USA, comme anthropologue théâtral. En 1996, il s'établit à New York comme dramaturge en résidence au Teatro la Mamma et au Gut Theatre (Harlem-Est). Après un séjour à Prague, au Teatro Central, il retourne à Bogota pour continuer ses recherches sur la relation entre le Théâtre et les rites et mythes dans les communautés indigènes de la région amazonienne de Colombie, créant un atelier de recherche de l'image sensorielle. A partir de El Hilo de Ariadna // Le fil d'Ariadne, Vargas créa la compagnie ElTeatro de los Sentidos // Le théâtre des Sens.



Loran Casalta // Lille

Loran Casalta s'attaque à la scène en chantant au sein du groupe "Commando Chaber", puis en créant avec deux acolytes "Arsène Lupunk Trio", formation acoustique tout terrain. Plus tard, il fonde la compagnie La Roulotte Ruche, dont les projets musicaux et humoristiques sont dédiés à la rue. Il collabore plusieurs fois aux créations de la Cie des Tambours Battants et anime depuis sa création "La Brigade des Tubes", fanfare lilloise composée aujourd'hui d'une centaine de musiciens.



Hala Ghosn // Beyrouth

Née dans un Beyrouth en guerre qu'elle fuit avec ses parents, Hala Ghosn grandit en France. Elle entame une formation de comédienne à l'Atelier international de théâtre à Paris puis à l'Académie du théâtre de l'Union au Centre dramatique national du Limousin. Suite à sa formation, elle travaille comme comédienne avec : Slimane Benaïssa, Filip Forgeau, Elmutas Nekrosius, David Gauchard, Maréva Carassou. En 2000, elle fonde la Compagnie La Poursuite avec Jean-François Sirérol, Hélène Bosch, Maréva Carassou, Hélène Arnault et Jalie Barcilon

Son premier texte sur la guerre au Liban « Beyrouth Adrénaline » est joué au TEP, Paris, au Festival d'Avignon et en tournée.



Jean-Charles Massera // Paris

Jean-Charles Massera vit, travaille et télécharge entre Paris et Berlin. Auteur de fictions, il a notamment publié *France guide de l'utilisateur*, P.O.L (1998) ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre*, P.O.L (2002) ; *Jean de La Ciotat confirme*, P.O.L (2004), *A Cauchemar is Born*, Verticales (2007) ; *Jean de La Ciotat, la légende*, Verticales (2007) ; *We Are L'Europe*, Verticales (2009), *Le guide du démocrate - les clés pour gérer une vie sans projet*, (avec Éric Arlix) lignes (2010). Nombreux de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Brigitte Mounier, Jean-Pierre Vincent et Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en

2008. Depuis peu, il développe un travail dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public. Ce travail récent a notamment fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne / Rhône-Alpes en 2010.



Nadège de Kersabiec // Seclin

Après sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de Kersabiec chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz). Elle obtient ensuite une médaille d'or de direction de chœur (C.N.R. de Lille) et une maîtrise de musicologie (Université de Lille III), et complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, de Frider Berbius, de Michel Piquemal, de Jean-Jacques Werner ou encore de Mark Deller avec lequel elle continue de collaborer. Après avoir dirigé de nombreux chœurs dans la région parisienne et Nord Pas-de-Calais elle se consacre à l'ensemble choral Diapason et l'ensemble Vocal Fusion. Parallèlement à son activité purement musicale elle s'implique avec la metteuse en scène

Brigitte Mounier dans une recherche de théâtre musical depuis 15 ans.



Gaëlle Courtet / Lorient

Gaëlle Courtet a bénéficié d'une formation classique, contemporaine et universitaire à l'Université René Descartes (Paris V).

De 1990 à 1998, elle mène de front une expérience d'interprète en compagnies professionnelles (Blanca-Li, Boris Jacta, Laura Scozzi) et une réflexion sur la relation du grand public à la création en danse contemporaine au travers d'actions en banlieue parisienne. Son année de licence (1992), orientée sur l'analyse des processus de création et sur le rôle social de l'art lui permet de poser les bases d'une recherche plus personnelle. En 2008, elle décide de suivre la formation de Master 2 du Management du Spectacle Vivant à l'UBO de Brest, renouant avec la réflexion universitaire et la volonté de s'informer du champ artistique dans sa globalité (administratif, juridique, politique).



Eric Delpech / Lorient

Éric Delpech a une formation de mime à l'École Internationale Marcel Marceau à Paris. Cette formation, outre la maîtrise du mime, ouvre à d'autres domaines du champ artistique dont la danse contemporaine et le théâtre. Ainsi, il a participé à de nombreux événementiels, plus particulièrement dans le cadre du Théâtre de Rue et a été interprète dans des compagnies de danse professionnelles (Nathalie Camboni, Christelle François).



Jean-Christophe Viseux // Lille

Après avoir participé à la création du collectif artistique Wazemmes il cofonde la Compagnie la Vache Bleue en 1994. Entre temps et depuis, ses multiples rencontres dans les milieux du cirque et de la rue lui inspirent des formes insolites pour investir des lieux du quotidien.

Le Manifeste pratique

Tarifs

Entrée

> *À la journée* : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débats de la même journée (sauf Habitantes).

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> *Pass pour les 3 jours* : 18€ Pour tous les spectacles et tous les débats (sauf Habitantes)

3€ : tarif unique : Habitantes par le Teatro de los Sentidos

Repas : 6€.

Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte.

Sur place vous trouverez l'eau gratuite, le sirop gratuit pour les enfants, le café à 50 centimes, bières locales et bons vins à prix doux.

Venir au Manifeste

> *En voiture* :

De Lille, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Puis suivre le fléchage jusqu'au Palais du littoral.

De Boulogne et Calais, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 à Grande-Synthe « centre commercial » et suivre le fléchage.

De Saint-Omer, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 « Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, Fort-Mardyck, Spycker, Centre Commercial »

> *En train/bus* :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du Littoral.

Pour **repartir** le soir, un covoiturage est organisé, les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

Hébergement

Si vous voulez rester 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !

00 00 (0)3 28 21 02 66 // www.lemanifeste.com

L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, directrice
Marie Perdrieux, chargée d'administration
Elodie Noir, chargée des relations avec les publics
Magalie Thevenon, assistante à la logistique
Frédérique Delbarre, attachée de presse
Fabian Foort, graphisme
Nicolas Bignan, régie générale
Quentin Thierry, régie son
Richard Guyot, régie lumière
Marie-Jo Dupré, conseillère en son et lumière

et toutes **celles** et **ceux** qui bénévolement donnent de leur temps et de leur talent pour que le Manifeste existe depuis qu'il existe.

Les structures associées au Manifeste:

La Comédie de l'Aa à Saint-Omer, Le Centre Culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne.

Avec le soutien de :

La Ville de Grande-Synthe, le Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, la Préfecture du Nord/CUCS, Dunkerque Grand Littoral, Syndicat Mixte de la Côte d'Opale, le Conseil Général du Pas-de-Calais, Lead Network

Nos partenaires:

Cassandre Hors Champ, France Bleu Nord, La Voix du Nord, DK Bus Marine, l'Office de Tourisme de Grande-Synthe, MJC Rosandaël, et les librairies Dialogues Théâtre et le Marais du Livre

Pour contacter le Manifeste

Contact administratif/logistique

Marie Perdrieux, 03 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com

Contact presse

Frédérique Delbarre, 06 83 25 75 59
f.delbarre@wanadoo.fr

Compagnie des Mers du Nord

18 rue Georges Clemenceau
59760 Grande-Synthe
00 (0) 3 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com
Siège

M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque
N° SIRET : 409 050 721 00045 // N° Licence d'entrepreneur : 2 - 108265 // N° APE : 9001 Z

