

# Le Manifeste

rassemblement international

pour un

théâtre motivé

13, 14 et 15 juillet à Grande-Synthe, Nord



03 28 21 02 66

## Dossier de Presse



## Edito

Croire en la capacité de l'art à transformer les hommes, c'est l'utopie du Manifeste, qui fait penser les têtes et fait danser les corps.

Le Manifeste invente la culture de la vie. Face à un monde à la gouvernance opaque, il est le moyen d'ouvrir les yeux et les esprits, par l'échange entre les habitants et les artistes en dehors des valeurs marchandes et des orientations médiatiques à sens unique.

Le Manifeste, c'est 10 jours de rencontres artistiques extraordinaires déployées sur le Littoral du 6 au 16 juillet où des artistes venus cette année des USA, Mexique, Italie, Belgique et France, vont œuvrer avec la population à rejouer le monde.

10 jours d'ateliers pour 100 participants,  
3 jours de spectacles, rencontres et débats,  
8 compagnies, 25 artistes, 15 représentations  
Théâtre, Chant, Danse, Ecriture, Clowns, Marionnettes,  
conférence gesticulée,

Cette année 4 agglomérations\* : l'Audomarois, le Boulonnais, le Dunkerquois et Cap Calais, se solidarisent pour accueillir ces rencontres dont le dénouement s'ouvrira au public de 16h à 24h les

13, 14 et 15 juillet au Palais du Littoral à Grande-Synthe.

Cette année, le calendrier nous gêne. Le Manifeste sera révolutionnaire ou ne sera pas.

Brigitte Mounier

### **\*Les structures partenaires :**

La Compagnie des Mers du Nord associée à la Ville de Grande-Synthe,  
la Comédie de l'Aa à Saint-Omer, le Centre culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne, le Channel, scène nationale de Calais.

## Première partie :

**Soirée exceptionnelle d'ouverture**  
**le samedi 7 juillet à 20h30**  
**Incultures (1)**  
**Spectacle de la Scop le Pavé avec Frank Lepage**

**Du vendredi 6 au lundi 16 juillet 2012**

12 ateliers pour 100 participants

*Vous trouverez le contenu des ateliers dans la plaquette ci jointe ou sur [www.lemanifeste.com/ateliers](http://www.lemanifeste.com/ateliers)*

Les ateliers sont ouverts à tous, de 10 à 100 ans

La fiche d'inscription est téléchargeable sur

<http://www.lemanifeste.com>

*Attention : clôture des inscriptions le 15 juin.*

## Deuxième partie :

**Les vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 juillet 2012**

3 jours de spectacles, de débats et d'échanges avec les artistes

### Vendredi 13 juillet 2012

---

16h Ouverture du Manifeste avec **Chants de rage et de révolte** Chœur dirigé par Anna Andreotti

16h30 **Possibilitarian Oratorio** Bread and Puppet

18h **L'Argent** Représentation dirigée par F Lepage

19h **Débat** avec **Nicolas Postel**

20h **Cuisine américaine**

21h30 **Inculture(s) 2 / L'école** Spectacle de et avec

Frank Lepage / Scop le Pavé

24h **Rencontre avec les artistes**

### Samedi 14 juillet 2012

---

14h **Désir de la page vierge**

Salon de lecture avec Rouletaplume

15h **Libertad** Représentation dirigée par J.A.Vargas

16h **Possibilitarian Oratorio** Bread and Puppet

17h30 **Rirevolution** Brigade des Clowns activistes

18h30 **Chants de rage et de Révolte**

Chœur dirigé par Anna Andreotti

19h **Débat**

20h **Cuisine mexicaine**

21h30 **Amarillo** spectacle du Teatro Linea de Sombra

23h **Concert avec l'orchestre Voyager**

et rencontre avec les artistes

### Dimanche 15 juillet 2012

---

14h **Désir de la page vierge**

Salon de lecture avec Rouletaplume

14h30 **Chants de rage et de Révolte**

Chœur dirigé par Anna Andreotti

15h **Femmes, féminin, féminisme : expérience et transmission** Représentation dirigée par B Boussagol

16h **Rirevolution** Brigade des Clowns activistes

16h30 **Possibilitarian Oratorio** Bread and Puppet

18h **Crack-crack** Représentation dirigée par Layla Nabulsi et Brigitte Mounier

19h **Débat**

20h **Cuisine italienne**

21h30 **Women 68 même pas mort** mise en scène Bruno Boussagol / spectacle Brut de béton production

23h **Concert avec le duo Sesyl**

et rencontre avec les artistes

# Les Représentations au Palais du Littoral

## Inculture(s) 1

Mise en scène et avec Frank Lepage / Scop Le Pavé

... ou une autre histoire de la culture...

« Quand je dis : « J'ai arrêté de croire à la culture », entendons-nous bien, c'est idiot comme phrase ! Non, j'ai arrêté de croire, pour être très précis, en cette chose qu'on appelle chez nous « la démocratisation culturelle... » C'est l'idée qu'en balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser et qu'ils vont rattraper les riches !

Qu'on va les « cultiver » en somme. Voilà, c'est à ça que j'ai arrêté de croire ».

**Soirée exceptionnelle d'ouverture le Samedi 7 juillet à 20h30**

Organisée en partenariat avec *Rouletaplume*



## Chants de rage et de révolte

Chœur dirigé par Anna Andreotti // Italie

*Chants traditionnels et révolutionnaires italiens*

*Avec les habitants*

Ces chants aux sonorités âpres et aux magnifiques polyphonies nous racontent les luttes fondamentales.

Chants de révolte, chants de grève, de travail, lamentations, chants d'espoir, chants à pleurer et chants à rire.



**13, 14, 15 dans l'après midi**

## Possibilitarian Oratorio

Spectacle du Bread and Puppet Glover, Vermont, USA

Théâtre et marionnettes, dansé

Avec Maura Gahan, Geoffrey Goodhue, Samantha Wilson, Justin Lander, Federica Collina et les habitants

Persuadé que le théâtre « est aussi indispensable à l'homme que le pain », Peter Schumann crée en 1963 le « Bread and Puppet » qui s'inscrit dans le mouvement de théâtre politique américain. Avec un savoir-faire magistral, débordant de fantaisie et de poésie la chorégraphe **Maura Gahan** construit d'immenses marionnettes dansantes et partout où elle passe elle convertit et forme à son art un public inattendu : fermiers, chauffeurs poids lourds, étudiants, policiers...et s'emploie à rendre l'art accessible et « **remettre de la danse dans les corps** ».

Avec ou sans peinture les danses de guerre transforment les tortillements habituels des bras et jambes en fêtes populaires. Les danses sont des guerres capables d'épuiser les hommes puis de les ressusciter, capables de corrompre les citoyens les plus sérieux du monde par la joie de la gymnastique de la vie.

**13, 14 et 15 juillet dans l'après midi**



## L'argent

Conférence gesticulée

Mise en scène Scop le Pavé, Rennes

Avec les habitants

Mêlant analyse et émotion, lectures et souvenirs vécus, humour et radicalité, la conférence gesticulée est un outil d'éducation populaire pour aller à la rencontre politique des autres.

Se sent-on riche ou pauvre ?

Que faire des inégalités ? Peut-on échanger sans argent ? **Ma valeur est-elle ce que je gagne ?**

Qu'est-ce que la richesse ? Du pouvoir des « marchés » à notre porte-monnaie, nous tenterons de comprendre et faire comprendre l'argent, sa place dans notre vie, et sa fonction dans une société capitaliste.

**Vendredi 13 juillet à 18h**



## **Inculture(s) 2 / L'école**

**Spectacle de la Scop le Pavé,  
De et avec Frank Lepage**

Et si on empêchait les riches de s'instruire plus vite que les pauvres ou comment j'ai raté mon ascension sociale. Une autre histoire de l'éducation. En 1792, la Convention auditionne le rapport du marquis de Condorcet sur l'instruction publique. Deux siècles et 182 ministres plus tard, on pose toujours la question : "Comment concilier égalité des savoirs et méritocratie ?"

« Franck Lepage joue du parapente comme métaphore de l'ascension sociale. »

« C'est donc avant tout un cours de parapente, appliqué à l'ascension sociale. Avec des perturbations annoncées. »



***Vendredi 13 juillet à 21h30***

## **Le désir de la page vierge**

**Salon de lecture avec Rouletaplume // Roubaix**

On les a placés devant la feuille blanche. La page nue s'est offerte. Quelle aura été leur rencontre ?

Pas d'autre objectif que de « traverser l'épais brouillard de complaisance et de banalité dans lequel chacun devient inconnu à soi-même ».

Confortablement installé dans un petit salon de lecture, vous pourrez écouter des extraits des textes réalisés à l'atelier d'écriture pendant la semaine du Manifeste.

***Samedi 14 et dimanche 15 à 14h***



## Rirevolution

### Brigade activiste des Clowns // Paris

*Avec Marie France Duflot, Xavier Renou, JiBé et les habitants*

Ils nous embarquent dans une culture de la désobéissance pacifique.

Ils ont appris à dire non en riant et construisent avec toutes les situations conflictuelles un rapport de farce qui transforme les relations de domination et renverse la vapeur mais aussi la farine. Attention, débordement de fantaisie et de liberté.

**Samedi 14 et dimanche 15**  
**dans l'après midi**



## Libertad

### Théâtre, dirigé par Jorge Arturo Vargas

*Avec les habitants*

Mêlant le théâtre de mouvement et le théâtre réaliste, deux écoles qui n'ont pas l'habitude de se fréquenter, Jorge Arturo Vargas rassemble les bribes de l'histoire mexicaine qui composent et hantent sa vie d'homme et d'artiste.



**Samedi 14 juillet à 15h**

## Amarillo

Spectacle du Teatro Linea de Sombra // Mexique

Mise en scène Jorge Arturo Vargas

avec Alicia Laguna, María Luna, Antígona González, Vianey

Salinas, Raúl Mendoza y Jesús Cuevas

Lumières et multimedia Kay Pérez, Musique Jorge Verdín, dessin sonore Rodrigo Espinoza

Amarillo, Texas, est le destin où ils n'arrivent jamais... Entre le désespoir des prétendants au rêve américain et le mur de la honte où 750 migrants mexicains sont morts en 2009, un tourbillon poétique qui vaut tous les discours et qui, dans ses excès de beauté, fait palpiter quelque chose de la culture mexicaine et transforme le théâtre en un lieu de prière à l'humanité.

On y entend un poème d'Harold Pinter, on entend aussi le chant

diphonique de Jesús

Cueva, on y entend surtout un mouvement intérieur de vie et de joie qui rythme ce spectacle.



**Samedi 14 juillet à 21h30**

## Femme, féminin, féminisme : expérience et transmission

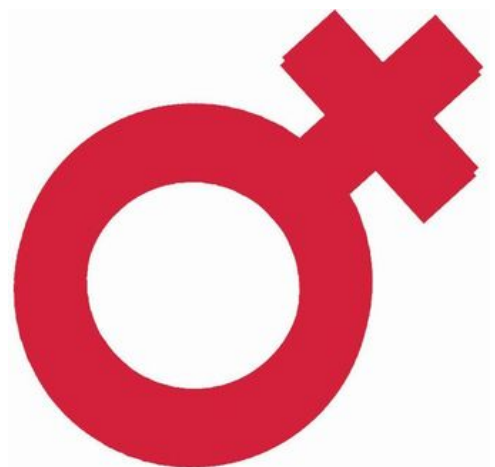
Théâtre, dirigé par Bruno Boussagol

En France, le féminisme a depuis 40 ans fait évoluer la société en droit, mœurs et comportement.

Pour autant « rien n'est jamais acquis à l'homme... »

Et la modernité n'a de cesse de revenir aux comportements archaïques. Avec un tel thème on peut s'attendre à provoquer des polémiques.

**Dimanche 15 juillet, 15h**





## Crack-crack (2008 et 2011)

**Théâtre, Mise en scène Layla Nabulsi,**  
*Belgique et Brigitte Mounier, France*  
*avec les habitants*

Galerie des portraits de la crise : le banquier, le trader, le ministre, le conseiller du ministre...

C'est une forme particulière et inattendue, celle de l'alexandrin, qui vient ici mettre en scène la crise de la finance mondiale, **cette langue propre à la tragédie mais capable aussi de faire rire aux larmes** et de s'adapter aux plus misérables manœuvres des dominants et à la vulgarité du capitalisme contemporain.

*D'après la comédie financière de l'auteur-économiste Frédéric Lordon « d'un retournement l'autre », éd Seuil*

**Dimanche 15 juillet à 18h**



## Women 68 même pas mort

**Spectacle de Brut de béton production // Clermont Ferrand**

**Conception et réalisation Bruno Boussagol**

Texte de Nadège Prugnard, Look Marie Caup,  
*avec Bruno Boussagol, Jean-Louis Debard et Pierre-Marius Court*

Trois comédiens d'environ 55 ans interprètent des femmes de 70 ans. Ces femmes qui avaient entre 25 et 30 ans en 1968 et qui ont pris le risque suprême de vivre.

Ce sont des femmes qui parlent, hurlent, chantent, rient et pleurent. Elles ont décidé de revenir sur scène pour changer le monde. Elles ont quitté leur retraite pour de nouveau s'engager dans les combats d'aujourd'hui.

Ce sont donc des « mémés rouges » qui nous réveillent.



**Dimanche 15 juillet à 21h30**

## Les débats



Vendredi 13 juillet, 19h

### **A quoi servent les économistes...surtout s'ils pensent tous la même chose ?**

Avec Nicolas POSTEL, économiste

« L'économie est malade, qu'elle crève » souhaitait-on au siècle dernier.  
« Nous crevons de l'économisme », dit aujourd'hui Nicolas Postel, « et d'une vision devenue très réductrice de ce qu'est l'économie et de ce que doit être la science qui la décrit. Je suis pour cette raison aussi très engagé dans la défense d'une économie pluraliste, bref d'une autre science économique...pour un autre monde possible ?»

Samedi 14 juillet, 19h

### **14 Juillet, défilé citoyen ou défilé militaire ?**

*Invitée surprise*

Le 14 juillet c'est l'anniversaire de la Révolution de 1789.  
Que convient-il de faire pour célébrer la prise de la Bastille ? On boude, s'amuse ou se passionne pour ce défilé militaire rituel sans jamais se poser la question de sa légitimité.  
La représentation d'une France guerrière est-elle l'expression d'une fête du peuple ?

Dimanche 15 juillet, 19h

### **Septembre 1791 : Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne**

*Invitée surprise*

Olympe de Gouges publie le premier ouvrage féministe : "la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne". Elle y prône l'émancipation féminine, notamment au travers de l'égalité entre les sexes. Selon son ouvrage, la femme devrait être considérée comme citoyenne à part entière.

## Pendant les trois jours

### Installation

#### Brodez vos Rêves

Artiste brodeuse, Florine Masson propose de manifester vos rêves en les brodant sur une œuvre commune. Un atelier ouvert aux amateurs, aux rêveurs et aux curieux.



**Broder ensemble s'offre aux artistes et aux amateurs.** Broder. Un point suit l'autre, puis en appelle un autre et ainsi de suite. Dans les sociétés austères où du lever au coucher le labeur compte les gestes utiles, broder est un rare moment d'évasion. Les brodeurs et les brodeuses y trouvent, en toute innocence, la puissance de l'imaginaire, une quête silencieuse du Beau, et découvrent parfois, par-dessous la toile, le frisson de frôler les interdits. On rêve en brodant, on brode en rêvant.

#### La librairie

Le Marais du Livre de Hazebrouck et Dialogue Théâtre de Lille se réunissent pour former depuis 9 ans la librairie éphémère du Manifeste, implantée dans le centre du Palais. Elle propose un choix de livres triés sur le volet en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior ainsi que les beaux livres d'art et spectacles.

#### La buvette

Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais des jus de pommes, bières et sirops des producteurs de la région et des vins AOC de France, de l'eau du robinet et des cafés équitables.

#### La table

Nous vous préparons **une cuisine du monde goûteuse et inventive** que vous pourrez déguster tous les soirs à partir de 20h pour la modique somme de 6 €. Vous pouvez aussi amener votre casse-croûte.

# Le Manifeste pratique

## Tarifs

### Entrée

> À la journée : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débats de la même journée.

**7€ : tarif plein**

**4€ : tarif réduit** : demandeurs d'emploi, étudiants, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> *Pass pour les 3 jours* : 18€ Pour tous les spectacles et tous les débats.

**Repas** : 6€.

Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte.

Sur place vous trouverez l'eau gratuite, le sirop gratuit pour les enfants, le café à 50 centimes, bières locales et bons vins à prix doux.

## Venir au Manifeste

> *En voiture* :

- De Lille, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Puis suivre le fléchage jusqu'au Palais du littoral.

- De Boulogne et Calais, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 à Grande-Synthe « centre commercial » et suivre le fléchage.

- De Saint-Omer, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 « Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, Fort-Mardyck, Spycker, Centre Commercial »

> *En train/bus* :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du Littoral.

Pour **repartir** le soir, un covoiturage est organisé, les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

## Hébergement

Si vous voulez rester 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !



00 00 (0)3 28 21 02 66 // [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)

## L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, directrice  
Marie Perdrieux, chargée d'administration  
Elodie Noir, chargée des relations avec le public  
Magalie Thevenon, chargée de logistique  
Lisa Mercury, chargée de logistique  
Frédérique Delbarre, attachée de presse  
Fabian Foort, graphisme  
Nicolas Bignan, régie générale  
Quentin Thierry, régie son et lumière  
Jacques Hingrai, Fabian Foort, photos



et toutes celles et ceux qui bénévolement donnent de leur temps et de leur talent pour que le Manifeste existe.

Porteur du projet : La Compagnie des Mers du Nord associée à la Ville de Grande-Synthe  
**Les structures associées au Manifeste :**  
La Comédie de l'Aa à Saint-Omer, Le Centre Culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne et le Channel à Calais.

### Avec le soutien de :

La Ville de Grande-Synthe, le Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, la Préfecture du Nord/CUCS, Dunkerque Grand Littoral, Syndicat Mixte de la Côte d'Opale, le Conseil Général du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer, la Communauté d'Agglomération de Calais, la Ville de Calais.

### Nos partenaires:

France Bleu Nord, La Voix du Nord, DK Bus Marine, l'Office de Tourisme de Grande-Synthe, MJC Rosandaël, et les librairies Dialogues Théâtre et le Marais du Livre

### Pour contacter le Manifeste

#### Contact administratif/logistique

Marie Perdrieux, 03 28 21 02 66  
[theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com)

#### Contact presse

Frédérique Delbarre, 06 83 25 75 59  
[f.delbarre@wanadoo.fr](mailto:f.delbarre@wanadoo.fr)

#### Compagnie des Mers du Nord

18 rue Georges Clemenceau  
59760 Grande-Synthe  
00 (0) 3 28 21 02 66  
[theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com) // [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)

#### Siège

M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque  
N° SIRET : 409 050 721 00045 // N° Licence d'entrepreneur : 2 - 108265 // N° APE : 9001 Z



# Les artistes du Manifeste 2012

## Maura Gahan,

est marionnettiste, danseuse et chorégraphe

Sortie de l'Ohio University Maura parcourt le monde (Ghana, Italie, Espagne...) à la rencontre de la diversité culturelle et s'ancre en 2008 dans le Vermont (USA) où elle dirige la Lubberland National Dance Company—la section danse du Bread and Puppet. Avec un savoir-faire magistral, débordant de fantaisie et de poésie, elle construit d'immenses marionnettes dansantes et partout où elle passe elle convertit et forme à son art un public inattendu : fermiers, chauffeurs poids lourds, étudiants, policiers...et s'emploie à rendre l'art accessible et « remettre de la danse dans les corps ».

## Anna Andreotti

est née à Florence où elle fait ses études littéraires, théâtrales et musicales mais c'est en France qu'elle rencontrera Giovanni Marini avec qui elle approfondira ses recherches et formation en chant traditionnel italien. Depuis 1991, elle écrit, met en scène et interprète ses propres pièces tout en poursuivant son travail de chanteuse et comédienne pour des compagnies en Italie et en France. Elle chante aussi en première partie de Anna Prucnal et enregistre avec le Groupe Passio, en polyphonie a cappella l'album Chants italiens de la tradition orale. Elle dirige le groupe Chants de Rage et de Révolte à Montreuil 93. Depuis plusieurs années elle intervient en tant que pédagogue en chant traditionnel italien pour la cité de la Musique à Paris.

## Franck Lepage

Franck Lepage, auteur, comédien et metteur en scène à la Scop Le Pavé

On peut également dire qu'il a été

Chargé de recherche à l'institut National de la Jeunesse et de l'Education populaire, chargé de l'offre publique de réflexion sur l'éducation populaire auprès de la ministre de la jeunesse et des sports. (Documentation française)

Rédacteur du livre noir de l'animation socioculturelle. Collectif CGT USPAOC.

Publication L'Harmattan

Auteur d'un ouvrage sur les politiques jeunesse dans cinq pays émergents de l'Europe centrale et orientale (Publication OIF) et d'une étude sur l'évaluation des programmes jeunesse de l'OIF en lien avec les Objectifs du millénaire pour le développement (ONU)

## Bread and Puppet

Persuadé que le théâtre « est aussi indispensable à l'homme que le pain », Peter Schumann crée en 1963 la compagnie qui s'inscrit dans le mouvement de théâtre politique américain, né en même temps que la lutte pour les droits civiques et s'oppose à toute forme de répression, de guerre, d'injustice. Il a inventé ces marionnettes géantes qui ont éveillé, lorsqu'on les a découvertes au Festival de Nancy, nombre de vocations pour le théâtre d'objet.

## Jorge Arturo Vargas

dirige la Compagnie Linea de Sombra à Mexico. Son travail est marqué par l'influence du mime Etienne Decroux et s'ancre dans les années 90 dans une recherche sur les mythes du désert mexicain et les personnages emblématiques de la culture populaire. Son théâtre se distingue par l'usage très particulier qu'il fait des objets et de la technologie de l'image. Ses productions l'ont placé comme l'un des principaux metteurs en scène mexicain d'aujourd'hui. Teatro Linea de Sombra est un collectif d'artistes mexicains qui consacre son travail à la fois au théâtre de texte et au théâtre visuel et alterne ses propres créations avec un répertoire d'auteurs contemporains.

## Les clowns activistes

**Marie-France Duflot**, est clown d'intervention sociale et de spectacle. Elle est aussi comédienne de théâtre-forum à la Compagnie NAJE. C'est une militante par nature, désobéissante sur le tard.

**JiBé de la B.A.C.** (Brigade Activiste des Clowns de Paris), est un clandestin, insurgé et rebelle, membre de l'armée des clowns qui ridiculise avec amour le pouvoir pour mieux le combattre et rient de la folie du monde sur des thèmes variés comme la finance, l'armée, la publicité... au côté de collectifs ou de manière imprévisible...

**Xavier Renou** forme à la désobéissance civile au sein du collectif des Désobéissants et accompagne les acteurs des luttes dans leurs actions directes non-violentes. Ancien chargé de campagne à Greenpeace, il est l'auteur du Petit Manuel de désobéissance civile et dirige la collection Désobéir, de mini-guides pratiques sur les formes de résistance (édition au Passager clandestin) et également d'un jeu de société satirique (des Thunes et des Urnes, Contrevents 2004).

## Bruno Boussagol

diplômé en philosophie, sociologie, Bruno Boussagol étudie aussi architecture et cinéma et entretient de multiples liaisons avec la création artistique : décorateur, comédien, auteur, adaptateur pour le théâtre, producteur à France-Culture, réalisateur cinéma et vidéo, responsable d'édition. En 30 années, il a mis en scène une centaine de spectacles essentiellement inédits et dirige depuis 1989 la compagnie Brut de béton production. Depuis 2008 il propose « Paroles enragées » qui rassemblent tous les trimestres à la Cour des Trois Coquins (lieu alternatif de Clermont-Ferrand), des philosophes, des auteurs, des comédiens fortement engagés dans et par leur processus de création.

## Arnaud Jacquart

Rédacteur, enquêteur, Arnaud Jacquart œuvre principalement au sein de l'association Rouletaplume, avec Valérie Devulder et Arnaud Gosselin notamment. Ils réalisent écrits et publications, et animent des ateliers et des stages référés à une éducation populaire instituante et culturelle, tournée vers l'action et la création collectives.

## Arnaud Gosselin

se définit comme un curieux de la parole et des êtres. Conteur, peintre, écrivain et poète, il œuvre par la littérature et l'écriture à ouvrir aux autres des portes neuves pour éclairer notre route.

## Florine Masson

est une artiste plasticienne née à Lille. Diplômée de l'Ecole régionale supérieure d'expression plastique à Tourcoing, ses différents travaux l'ont mené à voyager partout dans le monde (Portugal, Allemagne, Etats-Unis, Brésil, ...). En 2011 elle a exposé et mis en place un atelier de broderie à la Galerie Bolden à Larvik en Norvège.

## Cristel Migliaccio

De formation classique, puis contemporaine et jazz (Centre de Danse International Rosella Hightower, Opéra de Marseille), Cristel Migliaccio s'oriente vers le Tango Argentin avec Pablo Veron puis étudie ensuite la danse flamenca à Séville dans l'Académie de Manolo Marin. Depuis 1996 elle enseigne la danse flamenca et tourne en France, Espagne et au Portugal dans différents spectacles dédiés à la culture gitane.

## Nadège de Kersabiec

Issue de la maîtrise de Radio France, diplômée en musicologie (Lille III) et médaille d'or de direction de chœur du CNR de Lille, Nadège de Kersabiec chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz), elle dirige dans la Région le chœur Diapason et collabore avec Mark Deller.

## Philippe Potier

De la mécanique générale au Kung Fu, Philippe Potier a parcouru tous les champs où les notions de rouage, articulation et maîtrise de l'énergie ont une fonction vitale. Du génie mécanique aux arts martiaux traditionnels, Philippe Potier a échangé ses savoirs avec Farid Berki, Juha Marsallo, Christophe Jean et joué, dansé, chanté, boxé, dans une bonne centaine de productions.

## Sarah Nouveau

Diplômée d'Etat en danse contemporaine et en philo à l'Université Paris-IV Sorbonne, Sarah Nouveau, crée, danse et enseigne en France pour de nombreuses compagnies et structures culturelles ; dans notre région elle intervient entre autres au CCN de Roubaix et à « La Piscine » à Dunkerque.

## Layla Nabulsi

Auteur et metteuse en scène en Belgique, très souvent récompensée : on peut citer « Wanoulélé, que s'est-il passé ? » (Premier Prix RFI/ACCT et Prix de la Fondation Beaumarchais 1994), « Le Peuple sans nom ou la Colère du Fleuve », (Prix des lycéens de Loire atlantique dans le cadre du Festival de Guérande) elle œuvre également sur les ondes et fut une cheville ouvrière du premier Manifeste en 2004.

## Brigitte Mounier

Après 4 000 représentations sur les planches et dans les airs, du Théâtre national de l'Odéon au cirque Jean Richard en passant par les lieux les plus improbables, elle s'ensable en 1994 dans les dunes de la Côte d'Opale où elle crée la Compagnie des Mers du Nord et invente châteaux et tempêtes avec l'histoire des Hommes. En 2004 elle enfante dans le plaisir « le Manifeste, Rassemblement international pour un théâtre motivé », avec la complicité de la Ville de Grande-Synthe, où chaque été désormais se rencontrent acteurs, penseurs, agitateurs, et jongleurs d'utopies, d'art et d'humanité.

