

Le Manifeste

rassemblement international
pour un théâtre motivé

10^{ème} édition

12, 13, et 14 Juillet 2013

Palais du Littoral, Grande-Synthe, Nord, France



Dossier de presse

Compagnie des Mers du Nord

Edito

Born in Grande-Synthe en 2004, pour un été seulement, le Manifeste a montré son impératif d'exister et, plébiscité par la population, il s'est épanoui pendant 10 ans sur la Côte d'Opale attirant les artistes du spectacle vivant et militant (pléonasme ?) du monde entier et des milliers de participants, devenant l'exception culturelle dans le répertoire des festivals d'été.

Ses caractéristiques sont uniques dans le paysage culturel : s'inscrivant dans une démarche d'éducation populaire, il est en même temps un espace de recherche pour les artistes et un lieu de rencontre et découverte à l'attention du public.

A ce moment-là vous pensez : Longue vie au Manifeste ! C'est justement de lui que notre époque a besoin !

Mais le paradoxe de l'époque n'est plus à démontrer (*voir Cassandre HC*) : « Plus la marchandisation générale s'accélère dans nos sociétés, plus les outils culturels qui permettent de lutter contre ce phénomène deviennent indispensables et plus on assiste à l'amenuisement de leurs possibilités d'existence ».

Voilà, vous savez tout. Le Manifeste a perdu cette année 40 % de son budget. Ne m'en demandez pas la raison. La crise me dit-on. Je constate cependant que la crise n'est pas la même pour tout le monde y compris dans la culture. Néanmoins la solidarité et la ferveur (oui, Madame Christiane Faure, la ferveur ça existe toujours) des artistes, va permettre cette année encore, mais peut-être pour la dernière fois, de vous offrir les noces estivales de l'Art et de la Politique.

Le Manifeste 2013 c'est :

10 jours d'ateliers Théâtre, Opéra, Performance, Ecriture, Marionnette pour 80 participants et 7 metteurs en scène venus cette année du Brésil, d'Allemagne et de France, **et l'ouverture au public les 12, 13, 14 juillet** de 14h à 24h pour 3 jours de spectacles, restitutions, débats ; 3 jours s'adressant à votre intelligence et pour votre plaisir.

Brigitte Mounier

3 jours de spectacles et débats

(sous réserve de modification des horaires)

Vendredi 12 juillet

17h **Ouverture du Manifeste avec Alexander's Feast** opéra dirigé par Nadège de Kersabiec et Brigitte Mounier
18h **Das System** dirigé par Jean-Claude Fall
19h **Débat** avec **Maya Surduts**
20h Pause Paëlla
21h30 **La Philosophie dans le boudoir** /Spectacle de Pigmalião EsculturaqueMexe
23h **Rencontre avec les artistes**

Samedi 13 juillet

16h **If I ruled the world** dirigé par Katharina Oberlik
17h **L'Impossible procès** Spectacle de Brut de Béton Production
19h **Débat** avec invitée surprise
20h Pause Couscous
21h 30 **Hair Mundo Frei** Spectacle de la Compagnie des Mers du Nord
23h **Rencontre avec les artistes**

Dimanche 14 Juillet

15h **Projection du film les Ateliers du Manifeste**
17h **Alexander's Feast** dirigé par Nadège de Kersabiec et Brigitte Mounier
18h **Bonecos incendiarios** dirigé par Pigmalião EsculturaqueMexe
19h **Débat** avec **Nicolas Roméas**
20h Pause Feijoada
21h30 **Hôtel Palestine** Spectacle mis en scène par Jean-Claude Fall
23h **Concert** avec le groupe **La Mouche**



Et Pendant les trois jours, pour se nourrir la tête et le corps

L'expo Pour fêter ses 10 ans, le Manifeste expose 10 ans de photos.

La librairie Une vraie librairie à Grande-Synthe en partenariat avec le Marais du Livre de Hazebrouck et la librairie théâtrale Dialogue Théâtre de Lille.

La buvette Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais des jus de fruits, bières, sirops de producteurs locaux, régionaux.

La table Pour 6 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).

Tarifs

Entrée à la journée : 7€ tarif plein // 4€ tarif réduit (titulaires de la carte culture, étudiants, chômeurs)

Pass 3 jours : 18€, donnant droit d'entrée à tous spectacles et débats

Les spectacles

Alexander's Feast

Avec les participants du Manifeste et le chœur Diapason de Montreuil-sur-Mer : 50 chanteurs et acteurs accompagnés au clavecin par Didier Hennuyer. Direction musicale Nadège de Kersabiec, mise en scène Brigitte Mounier

Opéra de Haendel

Clavecin créé sur mesure par le facteur Laurent Soumagnac pour l'Ecole de Musique de Grande-Synthe.

Livret : création collective des participants du Manifeste d'après John Drydens.

L'œuvre se consacre à célébrer l'Amour et la Musique et à condamner la Guerre. Traduisez : **Make love no war!**

Cette ode du XVIII^e siècle n'a été jouée jusqu'ici qu'en version concert. Cette version Opéra sera donc une première grand-synthoise et mondiale ; Excusez du peu !



Vendredi 12 et dimanche 14 juillet à 17h

Das System

Avec les participants du Manifeste dirigés par Jean Claude Fall, texte de Falk Richter

Théâtre

A travers des textes relativement courts, parfois tragiques, souvent humoristiques, Richter, **l'enfant insolent du théâtre allemand contemporain**, pose les questions critiques sur notre incroyable facilité à accepter la société telle qu'elle s'étale sur nos écrans.

L'ensemble des textes qui forment *Das System* est une critique radicale du capitalisme financier et du système d'anéantissement des idéologies, des intelligences, des êtres humains tout simplement.

Le metteur en scène s'est attaché à rendre compte de la radicalité (la violence même pourrait-on dire) de **cette critique féroce** jusqu'à en être hilarante.

Vendredi 12 juillet à 18h

A Filosofia na Alcova

Spectacle de Pigmalião EsculturaqueMexe, Belo Horizonte, Brésil d'après l'œuvre du Marquis de Sade.

Marionnettes

Mise en scène, adaptation, création sonore et marionnettes **Eduardo Felix**

avec **Andreia Duarte, Aurora Majnoni, Eduardo Felix, Igor Godinho, Mariliz Schrickte, Sara Pinheiro**

Ce spectacle est une adaptation de **La Philosophie dans le boudoir** du Marquis de Sade.

Avec une superbe technique, très sophistiquée, qui leur est propre, les 6 marionnettistes donnent vie à l'éducation sexuelle de la jeune Eugénie. Le discours philosophique sur la religion, les bonnes mœurs et la sexualité, plaidant pour le plaisir au-dessus des lois invitera la jeune fille à pousser plus loin les limites de son apprentissage et convoque le public à une réflexion mêlant l'humour, l'érotisme, la terreur et la pitié. A l'avant-garde du féminisme, ce texte du XVIII^e siècle attribue aux seules femmes la propriété de leur corps et de leur plaisir.

L'auteur censuré de *Justine* et de tant d'autres écrits scandaleux est aujourd'hui considéré comme un classique mais continue de choquer notre société moderne toujours réglée sur les vieilles coutumes et conventions. **Spectacle réservé aux adultes.**



Vendredi 12 juillet à 21h30

If I ruled the world

Avec les participants du Manifeste, dirigés par Katharina Oberlik, Hambourg, Allemagne

Performance

If I ruled the world my world would be a beautiful place.
(James Brown)

Exploration de notre vie quotidienne et nos comportements, ces moments où, à partir d'une décision individuelle et apparemment privée, nous influençons le monde entier.

La normalité apparente bascule **jusqu'à ce que l'on ne puisse plus s'adapter à la folie quotidienne.**

Voyage de l'intime à l'universel dans les corps, les textes, notre vie et notre imaginaire.

Entre la catastrophe et le paradis, avons-nous le choix ?

Samedi 13 juillet à 16h



L'Impossible Procès

Spectacle de Brut de béton production / Clermont-Ferrand

Théâtre

Mise en scène **Bruno Boussagol**

avec les participants du Manifeste et **Noémie Ladouce, Véronique Pilia, Patrick Gay-Bellile, Jean Louis Debard, Bruno Boussagol**

Effroyablement drôle, ce procès, qui voit s'affronter une procureure déchainée contre l'avocat doucereux du Très Haut-Commissaire à l'énergie nucléaire civile, arbitré par un juge qui tente de faire son travail.

Cet impossible procès c'est celui que personne ne pourra livrer contre l'Etat français pour nous avoir, vendu pieds et poings liés, l'industrie nucléaire.

Ce que met en scène Bruno Boussagol, c'est précisément le procès d'une industrie de la catastrophe annoncée... et déjà ailleurs arrivée.

Samedi 13 juillet à 17h



Hair Mundo Frei

Spectacle de la Compagnie des Mers du Nord / Grande-Synthe

Théâtre musical

Mise en scène **Brigitte Mounier** / Direction musicale **Nadège de Kersabiec**

Merci à **Raoul Vaneigem** // Musique et lyrics : **Hair**

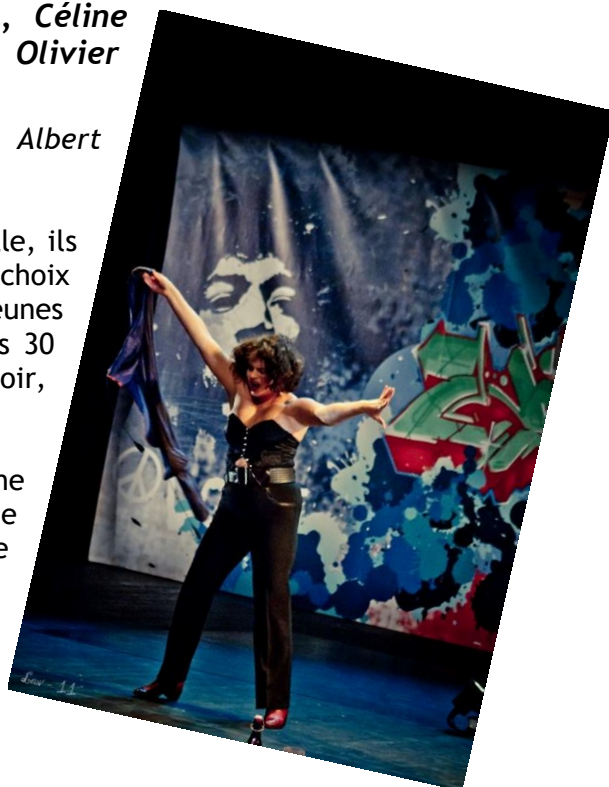
Avec : **Sophie François, Oleksandra Turyanska, Céline Brunelle, Loran Casalta, Nadège de Kersabiec, Olivier Jacqueline, Nicolas Bignan**

« La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie » **Albert Camus** / Mythe de **Sisyphé**

Au moment où, portés par le rêve d'une société nouvelle, ils militaient contre la guerre et le capital, flairant que les choix à venir pourraient bien les séparer, une tribu de jeunes femmes et hommes fait le pari de se retrouver « dans 30 ans, le 28 mai à 11h au même endroit, chiche, pour voir, voir comment on sera ».

Ce jour-là est venu. Le spectacle commence là.

Il y a ceux qui sont au rendez-vous et ceux qui ne viendront pas. Célébrant l'envie de paix, d'amour et de liberté, la tribu de quinquatera tentera de réveiller l'utopie d'une société communautaire qui a bercé son adolescence. Leur signe de reconnaissance c'est Hair. Reconstitution d'une tribu éparpillée. Entre le théâtre musical, la fête populaire et le happening. Une heure trente de réconfort utopique.



Samedi 13 Juillet à 21h30

Bonecos Incendiarios

Avec les participants du Manifeste dirigés par Eduardo Felix et Pigmalião EsculturaQueMexe / Belo Horizonte, Brésil

Marionnettes

A partir du texte “Français, encore un effort si vous voulez être républicains” du Marquis de Sade, l’équipe brésilienne se pose la question : Trois siècles plus tard, Français, avez-vous fait cet effort ?

Oubliez votre innocence, les marionnettes ouvrent la voie de la perception critique !

PigmaliãoEsculturaQue Mexe explore les moyens d’utiliser idéologiquement leurs marionnettes afin de provoquer chez le public une réflexion philosophique incisive et percutante.



Dimanche 14 juillet à 18h

Hôtel Palestine,

Spectacle de La Manufacture /Montpellier

Théâtre

Texte de Falk Richter /mise en scène Jean Claude Fall

Avec : Marc Baylet-Delperier, Christelle Glize, Patty Hannock, Vincent Leenhardt, Céline Massol et Jean-Claude Fall

L’hôtel Palestine est cet hôtel de Bagdad qui fut bombardé délibérément par l’armée américaine en avril 2003. Attaque qui tua deux journalistes, l’un de l’agence Reuters et l’autre de la chaîne espagnole Tele Cinco tous deux cameramen.

La pièce se déroule peut-être dans un salon de l’hôtel Palestine à Bagdad, peut-être bien le 8 avril 2003. Deux représentants du gouvernement américain donnent une conférence de presse. Ce qui se présentait comme une conférence de presse bascule petit à petit vers des temps où la vérité de chacun des protagonistes se dit.

La pièce dénonce avec force **les mensonges d’état et la complicité de certains médias.**

La guerre comme spectacle. Elle dénonce le véritable pillage auquel se livrent les états occidentaux ultralibéraux dans le silence complice ou obligé des médias.



La pièce dresse un portrait inhabituel et féroce de l’Amérique, et dans le même temps un portrait de l’Europe vu d’Amérique, un portrait inquiétant et juste. C’est une pièce nécessaire. Indispensable à la compréhension de notre Histoire contemporaine.

Dimanche 14 juillet à 21h30

Les Ateliers du Manifeste, le Film

Réalisation « arpenteurs »

Images et montage anne Cordier et Pierre Mahey

Cinéma

Ce film a été tourné dans les 4 sites de la Côte d'Opale où se déroulèrent les Ateliers du Manifeste en 2012 : la Comédie de l'Aa à Saint-Omer, Le Centre culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne, le Channel à Calais et le Palais du Littoral à Grande-Synthe où se tient chaque année le Rassemblement.

L'esprit forgeant le Manifeste, rendez-vous de théâtre citoyen et engagé imaginé et fondé à Grande-Synthe, est unique ! Les ateliers ont été le sujet d'un livret *Capacitation Citoyenne* pour transmettre le trésor collectif de cette énergie.

Dans une société où les logiques économiques et l'entre soi sont dominants, « arpenteurs » a la conviction que la rencontre de l'autre, le débat public et la délibération collective sont capables de "faire société", de résister à un retour vers la barbarie. Leur utopie réaliste est de permettre à chaque citoyen de tenir son rôle dans les villes d'aujourd'hui, de pouvoir agir sur son devenir, d'être acteur de son évolution.

anne Cordier et Pierre Mahey ont voulu faire un film pour restituer la pertinence de cette entreprise, l'objectif d'améliorer l'égalité sociale, politique et écologique en passant par l'activation (la capacitation) de la participation...

Dimanche 14 juillet à 15h



Les débats

Vendredi 12 juillet, 19h

Débat : **Le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes**

Débat en lien avec le spectacle « *La philosophie dans le boudoir* »

Avec **Maya Surduts**



Le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes, comme le droit à choisir son orientation sexuelle sont sans cesse remis en cause par les lobbies catholico-intégristes. Il est encore des forces qui essaient de revenir sur ce qui est acquis. Quelles sont les armes pour faire avancer le féminisme ?

De Riga au Cap en passant par Cuba, l'itinéraire de Maya Surduts en fait une héroïne de roman révolutionnaire de l'entre deux guerre. Militer, c'est sa vie. Elle n'a fait que ça. Créé en 1996 le Collectif National pour les Droits des Femmes est un regroupement d'associations féministes, de syndicats et partis politiques qui se fixe comme objectif de faire passer dans les faits, dans la pratique, l'égalité formelle que les femmes ont conquise durant tout le vingtième siècle.

Samedi 13 juillet, 19h

Débat ; **Qu'en savez-vous ?**

Débat en lien avec le spectacle « *L'Impossible Procès* »

Avec une invitée surprise

Pour rappel : avec ses 58 réacteurs, la France est le pays le plus nucléarisé au monde. Alors profitons du spectacle de Brut de béton Production pour apporter une pierre au débat national sur la transition énergétique.

Dimanche 14 juillet, 19h

Débat : **L'Art est l'un des gestes politiques qui fondent notre humanité**

avec **Nicolas Roméas**, fondateur et directeur de la revue *Cassandra/Horschamp*

« L'apparente incompréhension des vrais enjeux politiques de l'Art dans la société contemporaine, de la part de nombre de ceux qui sont en charge des affaires culturelles de notre pays, est très inquiétante. Tout se passe comme s'il ne pouvait jamais s'agir, pour la place de l'art dans la société moderne, que **d'un alibi au service du pouvoir politique** dans son acception la plus triviale. Une cinquième roue du carrosse qui peut aussi parfois servir de roue de secours. »



Ancien producteur à France Culture, journaliste culturel spécialisé dans le théâtre et les arts vivants, fondateur de *Cassandra/Horschamp* qui organise depuis 1995 des débats et des rencontres artistiques, éditeurs de différents ouvrages sur les pratiques de l'art en lien avec la société contemporaine ainsi que la revue culturelle *Cassandra* et anime le centre de ressources art/société Horschamp, **Nicolas Roméas** se bat, avec énergie et inquiétude, pour faire comprendre que la question de l'art et de la culture est liée à des questions qui se posent dans d'autres champs, crise politique de la représentation, crise écologique, crise sociale... et qui se résument à l'hégémonie du

marché et de la marchandisation.

Les artistes et Compagnies

Bruno Boussagol



Diplômé en philosophie, sociologie, Bruno Boussagol étudie aussi l'architecture et le cinéma et entretient de multiples liaisons avec la création artistique : décorateur, comédien, auteur, adaptateur pour le théâtre, producteur à France-Culture, réalisateur cinéma et vidéo, responsable d'édition.

En 30 années, il a mis en scène une centaine de spectacles essentiellement inédits et dirige depuis 1989 la compagnie Brut de béton production.

Depuis 2008 il propose « Paroles Enragées » qui rassemblent tous les trimestres à la Cour des Trois Coquins (lieu alternatif de Clermont-Ferrand), des philosophes, des auteurs, des comédiens fortement engagés dans et par leur processus de création.

Nadège De Kersabiec



Après avoir commencé très jeune sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de KERSABIEC chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz) ou aux côtés d'interprètes prestigieux comme Jessie Norman, José van Dam, Julia Migenes et Placido Domingo.

Elle poursuit ses études au Conservatoire et au Centre d'Art Polyphonique de Paris.

En 1997, elle obtient une médaille d'or de direction de chœur (CNR de Lille) et en 1998, une Maîtrise de musicologie (Université de Lille III).

Elle complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, de Frider Berbius, de Michel Piquemal, de Jean-Jacques Werner ou encore de Mark Deller avec lequel elle continue de collaborer.

Pendant sept ans, elle anime avec Jacques Barbier des stages « Renaissance » en Touraine et depuis 2004, elle participe au « Manifeste » de Grande-Synthe auprès de la metteuse en scène Brigitte Mounier pour y aborder et mettre en lumière le répertoire vocal contemporain.

Elle se consacre aujourd'hui à l'Ensemble Choral Diapason de Montreuil-sur-Mer et au chœur A Cappella de Seclin.

Andreia Duarte



Andreia Duarte est né à Belo Horizonte, Minas Gerais, au Brésil.

Elle travaille dès son adolescence dans le spectacle vivant. Passionnée par la culture indigène, elle part vivre plusieurs années dans une des plus grandes réserves indiennes de l'Amazonie, le Parc Indigène du Xingu.

Suite à ses études en Arts de la Scène, elle se concentre sur l'utilisation du corps et des masques dans les tribus amazoniennes, dans le théâtre d'acteur et de marionnette et appuie sa pratique artistique sur ses connaissances du rythme et de la musicalité.

La Mouche



Rebecca Baby, Chant
Maxime Sam Rezai, Chant et Basse
Alexis Lebon, Guitare et chœur
Elias Greck, Clavier et chœur
François Couac, Batterie

« Si on considère le rapport poids/décibel, le rendement sonore d'une mouche surpasse celui d'un avion. » Frederic Brown

C'est un cocktail explosif que crée La Mouche en concert. Des histoires à l'atmosphère unique contées par deux voix aux antipodes l'une de l'autre, portées par une instrumentale décalée et extravagante. Découvrez leurs compositions festives et macabres tout droit sorties d'un film de Tim Burton !

Jean Claude Fall



Jean-Claude Fall, metteur en scène, comédien, formateur, fonde en 1982 le Théâtre de la Bastille. Il le dirige jusqu'en 1988, consacrant ce lieu à la création et l'émergence théâtrale et chorégraphique.

En 1989, il est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis où, en plus de ses propres travaux et des nombreux spectacles coproduits, il décide d'accueillir des compagnies en résidence.

Il dirige ensuite le Théâtre des Treize Vents, Centre dramatique national de Montpellier. Il y crée une troupe

de comédiens permanents et accueille également des compagnies en résidence. Et met en place deux festivals, l'un consacré aux écritures contemporaines, "Oktobre", et le second, destiné au jeune public, "Saperlipopette voilà Enfentillages" !

Jean Claude Fall a mis en scène près de 70 spectacles pour le théâtre et l'opéra. Ses choix de textes favorisent le débat historique et de société ; sa démarche artistique s'attache à la responsabilité de la prise de parole publique qu'est la représentation théâtrale. Au théâtre, en dehors de quelques incursions du côté du répertoire classique (Sénèque et Shakespeare), il privilégie les textes du 20ème siècle. En 1982, il est le premier à porter à la scène un texte de Jean-Luc Lagarce : Le voyage de Mme Knipper vers la Prusse orientale. Il monte le très beau Still life d'Emily Mann (création Avignon 1984), plusieurs pièces de Peter Handke dont Par les villages en 1988. Plus récemment, il met en scène : Jon Fosse, Felix Mitterer, Emmanuel Darley, Falk Richter. Cependant ses auteurs « de cœur » restent Tchekhov, Samuel Beckett et Bertolt Brecht.

Eduardo Felix



Eduardo Felix vit à Belo Horizonte. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de l'Université du Minas Gérais au Brésil. Ses préoccupations artistiques concernent la frontière entre les arts plastiques et le théâtre. Eduardo est constructeur et manipulateur de marionnettes mais aussi peintre, scénographe, costumier, écrivain et metteur en scène.

En 2007, il fonde le **PIGMALIÃOesculturaquemexe** (PYGMALIONsculpturequibouge). Cette compagnie s'emploie à approfondir les techniques traditionnelles pour les transporter à la scène contemporaine. Les membres du groupe viennent du théâtre, des arts plastiques, du cirque mais aussi

de l'anthropologie et des sciences politiques.

Ils participent collectivement à la conception des poupées, des costumes et de la scénographie. Ils s'impliquent également dans la transmission de leurs techniques auprès d'un public amateur et averti. « Mêlant différents médias et concepts artistiques, je cherche des façons de créer des récits visuels. **Je suis particulièrement intéressé par les marionnettes à fils et travaille à créer l'illusion qu'elles sont vivantes.**

Conscient du pouvoir discursif qu'elles ont parce qu'elles ne sont pas réelles, je les utilise pour comprendre et remettre en question les vraies personnes. » Eduardo Felix.

Didier Hennuyer



Après de brillantes études musicales (orgue, piano, écriture, composition électroacoustique, rencontres avec le compositeur Maurice Ohana) Didier Hennuyer obtient les plus hautes distinctions aux conservatoires de Calais, Boulogne sur mer et Orléans.

Il a donné en concert en 2002 et 2008, en tant qu'organiste titulaire de l'église St François de Sales et de la Cathédrale Notre- Dame, l'intégrale

de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen ainsi que son œuvre pianistique majeure « les 20 Regards sur l'enfant Jésus ».

Il participe régulièrement, en tant que pianiste, à divers concerts de musique de chambre (intégrale de la musique de chambre pour le 100ème anniversaire de la naissance de Dimitri Schostakovitch...).

Musicien exceptionnellement doué pour la lecture musicale il est Professeur Accompagnateur et Professeur d'Orgue du Conservatoire de Boulogne-sur-Mer.

Il donne de nombreux récitals d'orgue ou de musique de chambre, dans la région Nord -Pas -de- Calais, en France (Notre Dame de Paris, Poitiers, Metz...) mais aussi à l'étranger (Allemagne, Grande-Bretagne, Belgique...).

Brigitte Mounier



Après 4 000 représentations sur les planches et dans les airs, du Théâtre national de l'Odéon au cirque Jean Richard en passant par les lieux les plus improbables, elle s'ensable en 1994 dans les dunes de la Côte d'Opale.

Elle y crée la Compagnie des Mers du Nord où elle invente châteaux et tempêtes avec l'histoire des Hommes.

En 2004 elle enfante dans le plaisir « le Manifeste, Rassemblement international pour un théâtre motivé », avec la complicité de la Ville de Grande-Synthe, où chaque été désormais se rencontrent acteurs, penseurs, agitateurs, et jongleurs d'utopies, d'art et d'humanité.

Et comme il reste encore l'automne, l'hiver et le printemps, entourée d'une équipe fidèle, elle poursuit, imperturbable, ses expériences de théâtre politique et use ce qui lui reste de foi dans la formation des publics.

Sa rencontre avec Jean Charles Massera en 1999, ses rencontres avec les auteurs et metteurs en scène du Québec, de Belgique et du Sénégal ont nourri le travail de ces dernières années. Sa recherche en théâtre musical depuis plus de 10 ans avec Nadège de Kersabiec d'une part, et d'autre part son obsession de trouver un langage adapté à la fois au XXIème siècle et aux publics urbains qu'elle côtoie pour rêver un nouveau théâtre politique, l'ont conduite en 2011 à revisiter cette messe du Peace and Love, Hair et à créer en 2013 D'un retournement l'autre de Frédéric Lordon.

Sarah Nouveau



Diplômée d'Etat en danse contemporaine et en philosophie à l'Université Paris-IV Sorbonne, Sarah Nouveau crée, danse et enseigne en France pour de nombreuses compagnies et structures culturelles.

Dans notre région elle intervient entre autres au CCN de Roubaix dirigé par Caroline Carlson et à « La Piscine » à Dunkerque.

Katharina Oberlik



Katharina Oberlik, née en 1968, vit et travaille à Hamburg comme metteuse en scène et performeuse. En tant que cofondatrice et membre de longue date du groupe She She Pop, elle développe une forme avant-gardiste de la performance et est à ce titre internationalement reconnue. Elle a collaboré avec divers groupes de Hamburg, en particulier avec le Hajusom ensemble, le théâtre avec les jeunes

réfugiés.

Depuis 2010, elle dirige le Ghettoakademie et développe des performances interculturelles avec les jeunes de Wilhelmsburg. Elle enseigne le jeu et la mise en scène à l'Ecole supérieure de Hamburg et de Ludwigsburg.

Son travail repose sur le développement de l'acteur, l'acteur qui élève sa voix et s'inspire de sa vie pour reformuler une nouvelle vision du monde.

Mariliz Schrickte



Mariliz Schrickte est venue du sud du Brésil pour travailler à Belo Horizonte, une ville de référence dans le théâtre de formes animées. Elle est diplômée en Design de l'Université Fédérale de Santa Catarina. Parallèlement ses études de danse l'ont amenée à l'étude du mouvement chez les marionnettes où elle peut utiliser ses connaissances pour l'activation du corps et le potentiel des mouvements.

Elle rejoint l'équipe Pigmalião EsculturaQueMexe en 2010, où elle satisfait sa curiosité pour les relations humaines, en jouant l'interface entre l'animé et

l'homme, entre le manipulateur et le manipulé.

La Scop le Pavé



La Scop le Pavé est une société coopérative ouvrière de production de neuf éducatrices et éducateurs populaires :

Le Pavé vise à réintroduire du politique dans le débat public. Elle affiche clairement son ambition : Changer le monde / Instruire pour révolter / Refuser le développement / Rester en contradiction / Amener du savoir, du contre-pouvoir, de la

radicalité, des alliances, de la méthode.

Se nourrir, la tête et le corps

Exposition

Les 100 jours du Manifeste.
Souvenirs, souvenirs, en vrac sur les murs du Palais, 10 ans de Manifeste en photo, la mémoire d'une incroyable aventure collective.

La librairie

Le Marais du Livre de Hazebrouck et Dialogue Théâtre de Lille se réunissent pour former depuis 10 ans la librairie éphémère du Manifeste, implantée dans le centre du Palais. Elle propose un choix de livres triés sur le volet en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior ainsi que les beaux livres d'art et spectacles.

La buvette

Vous n'y trouverez ni Coca ni Fanta mais de l'eau gratuite, du sirop gratuit pour les enfants, du café bio, des bières locales, jus de pomme bio et des bons vins à prix doux.

La table

Nous vous préparons une cuisine du monde goûteuse et inventive que vous pourrez déguster tous les soirs à partir de 20h pour la modique somme de 6 euros. Vous pouvez aussi amener votre casse-croûte.

Le Manifeste pratique

Tarifs

Entrée

> **À la journée** : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débats de la même journée.

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, scolaires, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> **Pass pour les 3 jours** : 18€ Pour tous les spectacles et tous les débats

Vous pouvez réserver et acheter vos places

par téléphone : 03 28 21 02 66

par mail : theatre@compagniedesmersdunord.com

par courrier à :

Compagnie des Mers du Nord

Espace René Cassin

18 rue Georges Clémenceau

59760 Grande-Synthe

sur place (à partir du 1er juin):

- à l'Office de Tourisme

4 bis avenue de l'Ancien village

59760 Grande-Synthe

03 28 27 84 10

- au bureau de la Compagnie

Venir au Manifeste

> En voiture :

De Lille, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Puis suivre le fléchage jusqu'au Palais du littoral.

De Boulogne et Calais, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 à Grande-Synthe « centre commercial » et suivre le fléchage.

De Saint-Omer, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54
« Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, Centre Commercial »

> En train/bus :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du Littoral.

Pour repartir le soir, vous ne pourrez hélas pas compter sur les transports en commun mais un covoiturage est organisé : toutes les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

Hébergement

Si vous voulez rester 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !

00 00 (0)3 28 21 02 66 // www.lemanifeste.com

L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, direction artistique

Marie Perdrieux, administration

Lisa Mercury, logistique/production

Nicolas Bignan, direction technique

Fabian Foort, graphisme

Frédérique Delbarre, attachée de presse

Quentin Thierry, régie scène et son

et aussi...

... toutes celles et ceux qui ont donné de leur temps et de leur talent pour la réalisation de ce Manifeste.



Porteur du projet

La Compagnie des Mers du Nord associée à la Ville de Grande-Synthe,

Avec le soutien de

La Ville de Grande-Synthe, le Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, le Conseil Général du Pas-de-Calais, la Préfecture du Nord/CUCS, la CUD et Dunkerque 2013, capitale régionale de la Culture.

Les partenaires

la Ville de Boulogne, le Chœur Diapason, Cassandre Horschamp, France Bleu Nord, DK Bus Marine, l'Office de Tourisme de Grande-Synthe, les librairies : Dialogues Théâtre, Lille et Le Marais du Livre, Hazebrouck.

Contact presse :

Frédérique Delbarre : 06 83 25 75 59 / f.delbarre@wanadoo.fr

Organisatrice :

Compagnie des Mers du Nord

Espace René Cassin,
18 rue Georges Clemenceau
59760 Grande-Synthe
00 33 (0)3 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com

Siège : M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque

N° SIRET : 409 050 721 00045

N° Licence d'entrepreneur : 2 - 108265 // N° APE : 9001 Z

La Compagnie des Mers du Nord est en résidence dans la Ville de Grande-Synthe avec une convention du Conseil régional du Nord-Pas de Calais.

