

# Le Manifeste

rassemblement international

pour un

théâtre motivé

12<sup>ème</sup> édition

10, 11, 12 Juillet

Palais du Littoral, Grande-Synthe, Nord, France



**Dossier de presse 2015**

Compagnie des Mers du Nord

## Edito

Le Manifeste, 12ème édition ! Notre oasis culturelle résiste à l'austérité du paysage.

Profitez donc de vos vacances pour venir réduire votre déficit d'optimisme et augmenter votre capital d'utopie.

Les Artistes et Compagnies viennent cette année du Brésil, de Biélorussie, d'Ukraine, de Belgique et de France avec des propositions insolentes, drôles, belles et exigeantes en Théâtre, Théâtre musical, Tanztheater, Performance, Conte et Ecriture.

Au programme également les débats d'idées et rencontres avec des penseurs, des chercheurs, des écrivains, des activistes. *C'est essentiel de débattre, c'est l'alternative à la violence et contrairement aux idées reçues il faut savoir que penser ne fait pas mal à la tête. (P Desproges)*

Brigitte Mounier

# 3 jours de spectacles et débats

(sous réserve de modification des horaires)

## Vendredi 10 juillet

17h : **Democratia participativa**  
Spectacle de la Compagnie des Mers du Nord (Grande-Synthe)

17h30 : **Brazil Corpo Teatro**  
dirigé par Ione de Medeiros et Jonnatha Horta Fortes (Brésil)

18h30 : **Débat** avec Paul Jorion, **La fin du capitalisme**

20h30 : **Pause Liégeoise**

21h30 : **L'Homme qui valait 35 milliards** Spectacle du Collectif Mensuel (Belgique)

23h : **Rencontre avec les artistes**

## Samedi 11 juillet

14h30h : **Résister à la peur**  
dirigé par Ricardo Montserrat (France)

16h : **Danse « On the border »**  
dirigé par Evgeniy Korniyag (Biélorussie)

17h : **Discours à la Nation**  
dirigé par Baptiste Isaïa (Belgique)

18h30 : **Débat**  
avec Raphaël Challier  
**L'homme, un loup pour l'homme ?**

20h30 : **Pause Feijoada**

21h30 : **Aldebaran** Spectacle du Grupo Oficcina Multimedia (Brésil)

23h : **Rencontre avec les artistes**

## Dimanche 12 Juillet

14h30 : **Raconter pour la paix**  
dirigé par Theresa Amoon (Liban/Usa/France)

16h : **Conquêtes et Sécessions**  
dirigé par Brigitte Mounier, Nadège de Kersabiec

17h : **Chants pour l'Ukraine**  
Récital d'Oleksandra Turyanska (Ukraine)

avec l'Ensemble Diapason  
direction Nadège de Kersabiec

18h30 : **Débat** avec les Femem  
**Le Manifeste Femem**

20h30 : **Pause Goulash des Carpates**

21h30 : **Latent Men**  
Spectacle du Korniyag Theater (Biélorussie)

22h30 : **Rencontre avec les artistes**  
23h : **Concert**



## Et Pendant les trois jours, pour se nourrir la tête et le corps

### L'expo

Kinder Garten, installation du plasticien Fabrice Lizon, qui questionne l'environnement social, économique et naturel que nous laisserons à nos enfants

### La librairie

La librairie éphémère du Manifeste en partenariat avec le Marais du Livre d'Hazebroeck.

### La buvette

Vous n'y trouverez ni coca ni fanta mais des jus de fruits, bières, sirops, de producteurs locaux, régionaux, à prix très doux.

### La table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).

### Tarifs

Entrée à la journée : 7€ tarif plein // 4€ tarif réduit (titulaires de la carte culture, étudiants, chômeurs)  
Pass 3 jours : 18€, donnant droit d'entrée à tous spectacles et débats

# Les spectacles

## Democratia participativa

*Spectacle de la Compagnie des Mers du Nord / Grande-Synthe*

### Théâtre

*avec Brigitte Mounier*

Joyeux divertissement politique, théâtral et participatif. En une demi-heure pleine et virevoltante, les aventures et les déboires de l'idée démocratique d'Athènes à Moscou, en passant par la place Tahrir.

Les sujets de la tragédie reflétant l'actualité, les spectateurs vont se retrouver peu à peu tels de bons élèves, embarqués pour leur plus grand plaisir dans les plus fougueuses manifestations populaires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Pour soulever les enthousiasmes et rire des tyrannies.



**Vendredi 10 juillet à 17h**

## L'Homme qui valait 35 milliards

*Spectacle du Collectif Mensuel / Liège, Belgique  
d'après le roman de Nicolas Ancion*

### Théâtre

*avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Renaud Riga*

*scénographie Claudine Maus, lumière Manu Deck, film Christophe Lecarré, montage et vidéo Juliette Achard  
production Cie Pi 3,14 en coproduction avec le Théâtre de la Place et l'Ancre, PBA-Eden (Charleroi). réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Liège, de la Province de Liège, de la Province du Hainaut.*

Partout en Europe, les hauts-fourneaux cessent de fumer. Les ouvriers dégustent, les actionnaires se régalaient. Alors Richard, lui aussi, délocalise, diversifie. D'artiste un peu raté, il décide de mettre une œuvre marquante à son actif, un truc béton qui frappe les esprits en kidnappant **L'homme qui valait 35 milliards**.

Cet homme, c'est **Lakshmi Mittal**, patron du plus grand groupe sidérurgique mondial. Du roman de Nicolas Ancion, faux thriller politico-social, le Collectif Mensuel livre une relecture percutante, multipliant les formes théâtrales et installant un dialogue permanent entre le jeu des acteurs, la création vidéo et la musique live pour mieux en faire ressortir le ravageur humour, l'incroyable justesse de ton et la... terrifiante actualité.



**Vendredi 10 juillet à 21h30**

## **Brazil Corpo Teatro**

*avec les participants du Manifeste dirigés par Ione de Medeiros et Jonnatha Horta Fortes / Belo Horizonte, Brésil*

### **Théâtre rythmique**

Dans l'espace, avec les objets du quotidien, chaises, balais et quelques accessoires musicaux, tambourins, claves, Ione de Medeiros et Jonnatha Horta Fortes conduiront le groupe dans une recherche sur le mouvement du corps, créateur de rythmes en s'appuyant sur la nouvelle création musicale brésilienne.

***Vendredi 10 juillet à 17h30***

## **Résister à la peur**

*avec les participants du Manifeste dirigés par Ricardo Montserrat / Saint Malo, France*

### **Écriture / Mise en espace**

Voyons un peu le courage, la résistance, l'héroïsme, oh, pas forcément le grand, celui célébré par les livres d'histoire, mais celui des petits moments, les petits actes, les gestes et attitudes, où les gens ont pu, ont su, ont osé, ont bravé, ont résisté à la honte, au regard, pour **penser, agir, dire, changer**, refuser quelque chose. Oh, trois fois rien parfois, parfois de tous petits courages, celui de traverser un lieu obscur, de dire non, de toutes petites insolences, désobéissances. Parfois aussi de surprenantes révoltes !

***Samedi 11 juillet à 14h30***

## **Danse « on the border »**

*avec les participants du Manifeste dirigés par Evgeniy Korniag / Minsk, Biélorussie*

### **Tanztheater**

Danse et mouvements du quotidien : points communs et différences. Où est cette **limite qui sépare les simples mouvements du quotidien, de la danse** ? Comment trouver le moyen de passer de ces mouvements très familiers à une danse expressive ? C'est cette frontière qui sera arpentée de long en large par les acteurs-danseurs.

Ils envisageront aussi l'erreur comme une forme de solution.

***Samedi 11 juillet à 16h***

## Discours à la Nation

avec les participants du Manifeste dirigés par *Baptiste Isaïa / Liège, Belgique*

### Théâtre

Un jour, quelqu'un, quelque part, s'est levé devant les autres et a dit : « je vais représenter le monde, afin que vous puissiez le percer à jour »

Lorsque ce quelqu'un est l'auteur italien, *Ascanio Celestini*, la représentation devient une gifle et le monde nous apparaît tel qu'on n'aspire plus qu'à le modifier.

A partir de ses textes « *Camarades* » et « *Discours à la Nation* » textes provocateurs, cruels, drôles et insupportables de cynisme, *Baptiste Isaïa* construit un chœur contre nature, une armée d'anonymes (ou un groupe d'actionnaires), qui confisquent la démocratie, volent la voix du peuple pour administrer leur leçon guerrière.

**Samedi 11 juillet à 17h**

## Aldebaran

*Spectacle du Grupo oficcina multimedia / Belo Horizonte, Brésil*

### Théâtre

*direction, script, costumes, scénographie et vidéo : Ione de Medeiros. avec Escandar Alcici Curi, Gabriel Corrêa, Henrique Mourão, Jonnatha Horta Fortes, Marco Vieira, Nicolás Bolívar, Sérgio Salomão*

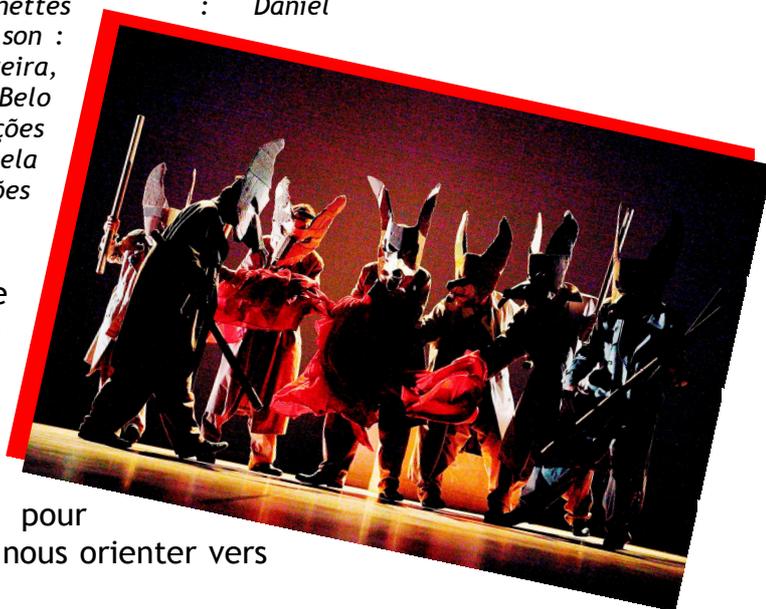
*assistant de direction, costumes et préparation physique : Jonnatha Horta Fortes, execution scénique, accessoires et marionnettes : Daniel Herthel, régie lumière : Telma Fernandes, régie son : Francisco Cesar, voix off : Walter Motta Ferreira, production : Grupo Oficcina Multimédia (Belo Horizonte/MG) / Greice Barros - Núcleo Produções Cultura e Desenvolvimento (Curitiba/PR) / Daniela Mazzilli (Porto Alegre/RS) / Orth Produções (Florianópolis/SC)*

Aldebaran est l'étoile la plus brillante de la constellation du Taureau. Dans le spectacle, elle symbolise la bonté s'opposant au mal, aux formes monstrueuses qui peuplent et hantent l'imaginaire des hommes. Aldebaran vient pour sauver la planète Terre, pour secourir ce qu'elle a de plus précieux, et nous orienter vers la construction d'un monde nouveau.

L'observation quotidienne du déséquilibre écologique, humain, politique de notre société, ont inspiré cette création.

L'incroyable beauté visuelle de ce spectacle n'a d'égal que la portée de son message.

**Samedi 11 juillet à 21h30**



## Raconter pour la paix

avec les participants du Manifeste dirigés par Theresa Amoon / Liban / Etats-Unis

### Conte

Les cultures du monde sont riches de ces récits racontant les moments où les tensions montent entre les peuples et les dénouements qui s'en suivent.

En choisissant des récits qui soulignent que la différence n'est pas un obstacle à l'entente et que l'Autre n'est pas d'emblée un ennemi, est-il possible de porter une parole qui apaise les tensions d'aujourd'hui ?

A partir de contes traditionnels, légendes, histoires factieuses, et récits de vie mais aussi par le 'récit-forum' qui permet de changer le cours de l'histoire, son point de vue et sa finalité grâce à l'intervention du public, plongeons dans le pire pour dégager une voie (voix) vers le meilleur.

*Dimanche 12 juillet à 14h30*

## Conquêtes et Sécessions

avec les participants du Manifeste dirigés par Brigitte Mounier, direction musicale Nadège de Kersabiec

### Théâtre musical

L'identité des nations et la carte des territoires se font et se défont. Pour conter l'histoire des peuples l'information et la désinformation cheminent de tous temps côte à côte ; les citoyens d'ici nous proposent un état des lieux sensible et subjectif de ce qu'ils ont perçu de **l'Ukraine en mouvement** et de la musique que l'ukrainienne Oleksandra Turyanska a transportée jusqu'à eux.

*Dimanche 12 juillet à 16h*

## Chants pour l'Ukraine

avec Olexandra Turyanska, Mezzo soprano / Lviv, Ukraine

L'Ensemble choral diapason

Didier hennuyer, piano

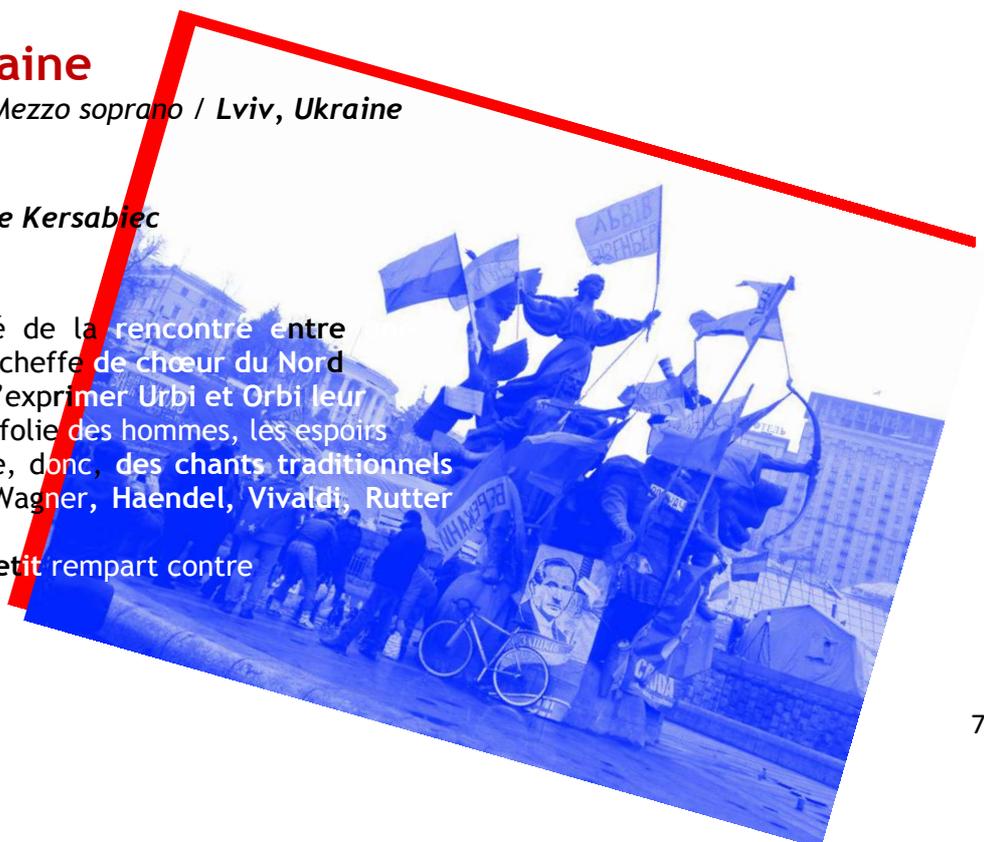
sous la direction de Nadège de Kersabiec

### Récital

Ce moment de chant est né de la rencontre entre chanteuse ukrainienne et une cheffe de chœur du Nord et de leur urgence partagée d'exprimer **Urbî et Orbi** leur vision musicale du monde : la folie des hommes, les espoirs de l'humanité. Au programme, donc, des chants traditionnels ukrainiens mais aussi Verdi, Wagner, Haendel, Vivaldi, Rutter et bien sûr Dyletsky.

50 minutes hors du temps, petit rempart contre la barbarie.

*Dimanche 12 juillet à 17h*



## Latent Men

*Spectacle de Korniag Theatre*

### Tanztheater

création et mise en scène de Evgeniy Korniag, conception design Tatiana Nersisyan, musique Evgeniy Korniag et Nikita Zolotar, production Marina Dashuk

avec : Anna Gospodarik, Grahzina Bykova, Yulia Verhovskaya, Ivan Strelcov, Andrej Novik, Pavel Terehov, Nikita Bondarenko, Igor Shugaleev.

Dans sa recherche chorégraphique et la performance physique extrême des danseurs-acteurs Evgeniy Korniag nous parle « des phénomènes sociétaux douloureux d'aujourd'hui, la phobie des genres, les frustrations sexuelles, la crise de la masculinité et l'image traditionnelle de ce qu'un homme, un vrai, doit être ».

Ces sujets sont tabous dans la culture officielle biélorusse et ce spectacle porte un coup au répertoire théâtral de Biélorussie.

Un spectacle musclé !

*Dimanche 12 juillet à 21h30*



# Les débats

En partenariat avec la revue *Cassandra/Horschamp* et le site *l'Insatiable*

*Cassandra/Horschamp* éveille le regard et attise la pensée critique sur les actions et les parcours des artistes engagés auprès de leurs publics : il s'agit d'ouvrir les champs de l'art à tous, de donner la parole à ceux qui inventent de nouvelles façons de vivre ensemble. Depuis vingt ans on y découvre des équipes remarquables qui font un travail méconnu à la frontière du culturel et du social, et des chercheurs de haut niveau s'y expriment sans jargon sur les questions culturelles et politiques.

<http://horschamp.org>

<http://linsatiable.org>

**Vendredi 10 juillet - 18h30**

## La fin du capitalisme

Le mythe de la « fin de l'histoire » a fait long feu. Depuis l'effondrement du bloc soviétique, c'est l'hégémonie du système ultra-libéral qui semble à son tour à bout de souffle. Dans un monde en transition, comment à partir du présent, inventer l'après ?

**Intervenant : Paul Jorion**



*Paul Jorion est titulaire de la chaire « Stewardship of Finance » à la Vrije Universiteit Brussel. Anthropologue, ex-trader, et fonctionnaire des Nations-Unies, il est auteur de nombreux ouvrages dont les plus récents sont *Comprendre les temps qui sont les nôtres* (Odile Jacob 2014) et *Penser l'économie autrement* (Fayard 2014).*

**Débat animé par Samuel Wahl**

*Samuel Wahl est journaliste, auteur, réalisateur et membre du comité de rédaction de *Cassandra/Horschamp* ; ses interrogations portent sur l'art comme expérience de commune émancipation et les enjeux culturels comme puissance de transformation du monde.*

**Samedi 11 juillet - 18h30**

### **L'homme, un loup pour l'homme ?**

L'affirmation de Hobbes prétend rendre compte d'un tempérament humain uniforme et universel. La structure néo-libérale exacerbe-t-elle une violence inhérente à l'être humain ?

**Intervenant : Raphaël Challier**



*Raphaël Challier est chercheur en sociologie à l'Université Paris 8 et au laboratoire CRESPPA-GTM, membre de l'association de jeunes chercheurs Sciences Pop, engagée dans le partage et la diffusion des savoirs, suivant les traditions de l'éducation populaire et permanente.*

**Débat animé par Coline Merlo**

*Coline Merlo est auteur de critiques dramatiques et rédactrice pour la revue *Cassandra/Horschamp* ; ses recherches portent sur la transmission de l'invisible et du vivant dans l'acte théâtral.*

**Dimanche 12 juillet - 18h30**

### **Le Manifeste FEMEN**

Inna Shevchenko, leader du mouvement, évoquera l'histoire du groupe, depuis sa naissance en Ukraine à son exportation à l'international. Les FEMEN exposeront les idées et les motivations qui sous-tendent leur engagement, rassemblées dans leur publication *Manifeste FEMEN*.

**Intervenantes : Inna Shevchenko et 2 activistes FEMEN**



*Le groupe activiste est né en Ukraine pour dénoncer la prostitution et la corruption. « L'originalité de leurs actions renouvelle l'action féministe et ébranle les fondements de la plus haute et la plus profonde forme d'oppression que les femmes aient à subir, le système patriarcal ; elles revendiquent l'égalité entre les femmes et les hommes en se réappropriant leur corps. La provocation est leur arme, mais elles sont toujours pacifiques ».*

Débat animé par Brigitte Mounier

# L'expo

## Kinder garten

Exposition de Fabrice Lizon // Boulogne / mer

*Fabrice Lizon vit et travaille à Boulogne/Mer. Après des études universitaires à Lille et Paris VI, il expose dans la région, à Berlin ou au Nouveau Mexique.*

Kinder Garten ou les reliques d'un territoire fatigué, qui s'apparente à l'aire de jeux d'un petit nombre d'individus compulsifs à commettre des orgies financières.

Kinder Garten questionne l'environnement social, économique et naturel que nous laisserons à nos enfants. Il est fort probable que ce ne sera pas un jardin d'enfant !

Kinder Garten est une installation de structure en bois de coffrage, paper-bags et divers objets qui s'intègre dans la thématique « Global Circus » développée depuis 2010 lors d'une résidence artistique à Berlin.



# Tous les jours

## La Rencontre avec les artistes

Tous les artistes du Manifeste sont sur le site pendant ces 3 jours. Parce qu'après un spectacle on se pose plein de questions, chaque soir après les représentations, un temps de rencontre privilégiée sera animé par Coline Merlo et Samuel Wahl, de la revue *Cassandre*, et les artistes seront présents pour échanger avec vous et répondre à vos interrogations.

## La Librairie

Le Marais du Livre d'Hazebrouck alimente depuis 12 ans la librairie éphémère du Manifeste. Implantée au cœur du Palais, elle propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

## La Buvette

Vous n'y trouverez ni coca ni fanta mais des jus de pomme et bières de producteurs bio et locaux, du sirop, du café et du bon vin, bios et à prix doux, et de l'eau du robinet.

## La Table

Une cuisine du monde qui mettra à l'honneur cette année les traditions culinaires du Brésil, de Belgique, de Biélorussie et d'Ukraine.

Vendredi 10 **Boulets à la Liégeoise**

Samedi 11 **Feijoada**

Dimanche 12 **Goulash des Carpates**

C'est à 20h30 et ça coûte 8 euros.

Pensez à réserver !

# Les Artistes et Compagnies

## Ione de Medeiros



Universitaire diplômée en français, lettres, philosophie, et piano, elle participe à la création du **Grupo Oficina Multimédia (GOM)** en 1977, et en assure la direction depuis 1983. Elle crée une vingtaine de spectacles joués lors d'événements nationaux et internationaux. Depuis 1974, elle développe des activités pédagogiques à la Fondation d'Enseignement Artistique dans la continuité de ses recherches en rythmique corporelle, et elle enseigne la musique jusqu'en 1998 au Centre Pédagogique d'UFMG (Minas Gerais). Depuis 1989, elle organise avec le **GOM** *le jour international de James Joyce*, ainsi qu'une biennale de poésie, événement littéraire irrévérencieux qui répond à l'académisme et au « bon goût ». Orientée vers les pratiques collectives, elle travaille la musique perçue comme mouvement, et développe la rythmique du corps qu'elle inclut dans la formation des acteurs.

## Jonnatha Horta Fortes



Acteur, chorégraphe et diplômé des Arts Scéniques de l'Université Fédérale de Minas Gerais, il participe au **Grupo Oficina Multimédia** et à la Fondation d'Enseignement Artistique en tant que responsable de la chorégraphie. Il travaille également comme professeur de Théâtre lors des projets importants de la Fondation Municipale de Culture et des Valeurs de Minas.

## Grupo Oficina Multimedia



Le G.O.M. a été créé en 1977 par le compositeur Rufus Herrera, et depuis lors n'a cessé de travailler sur la recherche interdisciplinaire et la construction d'un langage multimédia. En 1983 Ione de Medeiros reprend la direction sur ses mêmes principes (engagement, formation et information, liberté d'expression créative et expérimentation), en réunissant danse, théâtre, musique, arts visuels, cinéma, mode, littérature, architecture écologie.

G.O.M. travaille toujours dans une relation particulière avec les matériaux-déchets de notre société de consommation cartons, papiers, plastique.

## Ricardo Montserrat



Né en 1954 de l'exil en Bretagne d'antifascistes catalans, Ricardo Montserrat trouve très tôt dans le théâtre un espace où concilier engagement et liberté.

Au Chili, sous les années Pinochet, il s'engage contre la Cultura de la Muerte, crée, met en scène, écrit, édite ou produit une quarantaine d'œuvres qui sont autant de croche-pieds à la dictature.

De retour en France, en 1992, il se met au service des exclus de la dictature économique et poursuit l'écriture de son œuvre personnelle - romans, théâtre, cinéma.

Depuis 2006, il travaille sur la mémoire vivante et lance avec Colères du Présent une collection de romans populaires racontant l'histoire sombre du Nord et du Pas-de-Calais édités chez Baleine et bientôt scénarisés pour France Télévision.

## Oleksandra Turyanska



Oleksandra Turyanska est diplômée de l'Académie supérieure de Musique de Lviv en chant lyrique et musicologie.

Après quatre années à l'Opéra National d'Ukraine puis Magdebourg, où elle chante Wagner, Oleksandra Turyanska multiplie les voyages et remporte de nombreux Prix en opéra et chants sacrés (Kiev, Athènes, Tours, Arezzo, Riva del Garda...). Très impliquée dans la défense de la musique contemporaine, elle participe à différents projets de théâtre musical à New York et en France. Actuellement elle continue sa collaboration avec Sécession Orchestra à Paris et sa rencontre avec la cheffe de chœur Nadège de Kersabiec l'a conduite au Manifeste.

## Baptiste Isaïa



Membre du Collectif Belge, il est l'un des fondateurs de Pied'Alu théâtre. Il s'investit particulièrement dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de cette discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Il s'attache à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce qu'il est, à savoir un homme de théâtre ancré dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Il est aussi comédien. Il a travaillé entre autres sous la direction de Jacques Delcuvellerie, Pierre Laroche, Lorent Watson ou Philippe Van Kessel...

## Le Collectif Mensuel



Il est né de la rencontre de trois compagnies belges, autour du projet d'un cabaret politique réécrit chaque mois sur le même canevas et en fonction de l'actualité. Le projet «Mensuel» a donné lieu à 33 spectacles différents, 33 éditions déjantées et subversives, dont la dernière est actuellement en tournée en

Belgique. C'est dans cette démarche cadencée que ses spectacles ont progressivement intégré d'autres disciplines artistiques, générant ainsi un théâtre composite, festif et communicatif, où l'humour, s'il n'est pas impératif, trouve sa place de manière pathologique.

## Theresa Amoon



Theresa Amoon prend goût très tôt aux voyages et aux différentes cultures. De la montagne libanaise où elle entend son grand-père raconter les légendes du pays, en passant par sa jeunesse européenne imbibée de livres, suivie par son adolescence visuelle hollywoodienne et sa vie d'adulte parisienne, elle trouve des racines dans les histoires communes.

Après un parcours de théâtre et de journalisme, elle prend le chemin du conte en 1992. Elle est invitée à raconter dans des festivals en Europe, Afrique, Asie, Moyen-Orient, et Amérique. Accompagnée par des musiciens ou s'accompagnant de ses propres instruments, elle fait rencontrer contes traditionnels, légendes, épopées et récits de vie dans un même souffle.

## Nadège De Kersabiec



Après sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de KERSABIEC chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz) aux côtés d'interprètes prestigieux comme Jessie Norman, Julia Migenes et Placido Domingo.

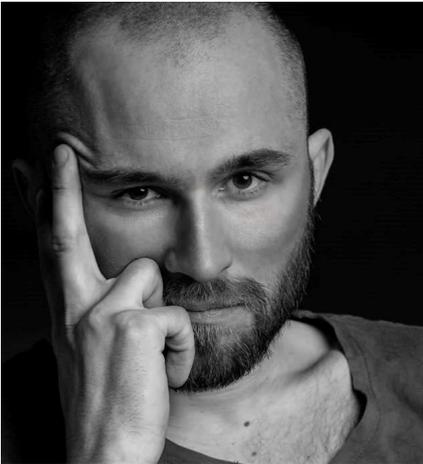
Elle poursuit ses études au Conservatoire et au Centre d'Art Polyphonique de Paris. En 1997, elle obtient une médaille d'or de direction de chœur (CNR de Lille) et en 1998, une Maîtrise de musicologie (Université de Lille III). Elle complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, Frider Berbius, Michel Piquemal, ou encore Mark Deller avec lequel elle continue de collaborer. Depuis 2004, elle participe au « Manifeste » de Grande-Synthe pour mettre en lumière le répertoire vocal contemporain. Elle se consacre aujourd'hui à l'Ensemble Choral Diapason de Montreuil-sur-Mer et au chœur A Cappella de Seclin.

## Brigitte Mounier



Après sa formation au TNS de Strasbourg, et plus de 4 000 représentations sur les planches et dans les airs, du Théâtre national de l'Odéon au cirque Jean Richard, Brigitte Mounier s'installe en 1994 dans les dunes de la Côte d' Opale. Elle crée la Compagnie des Mers du Nord et enfante dans le plaisir «le Manifeste, Rassemblement international pour un théâtre motivé», avec la complicité de la Ville de Grande-Synthe où chaque été depuis 12 ans se rencontrent acteurs, penseurs, agitateurs, et jongleurs d'utopies, d'art et d'humanité.

## Evgeniy Korniyag



Evgeniy Korniyag incarne la jeune garde du Tanztheater dans le Nouvel Est.

Né à Minsk, diplômé de l'Académie Nationale biélorusse des Arts et du Centre Meyerhold de Moscou, il joue au Belarusian State Puppet Theatre et au Maxim Gorky National Theater de Minsk et enchaîne une impressionnante série de performances, créations et mises en scène en Lituanie, Pologne, Allemagne et Russie.

Il crée le Korniyag Theatre avec une jeune équipe d'acteurs et danseurs biélorusses qui ébouriffe les festivals internationaux.

## Korniyag Theatre



Korniyag Theatre, c'est la collaboration entre l'artiste Evgeniy Korniyag, la productrice Marina Dashuk et de jeunes acteurs biélorusses pour construire un théâtre indépendant, unique et expérimental. Les projets de Korniyag ne peuvent être réduits à un genre dominant. Ils mélangent résolument les disciplines : la chorégraphie et le théâtre dramatique visuel, le mime et le grotesque. Cependant, la performance physique est la base de ses créations.

## Sarah Nouveau



Sarah Nouveau est diplômée en philosophie (Maîtrise, Paris IV-Sorbonne) et en culture chorégraphique (Diplôme Supérieur du Centre d'Etudes Chorégraphiques d'Aubagne).

Elle enseigne l'histoire de la danse à l'école du CCN de Roubaix, au CRR de Lille, au Studio 920 de Quiévrechain (étudiants en formation pour le D.E.), et anime régulièrement des conférences à l'Opéra de Lille, au CCN de Roubaix, et dans différents CDC de France.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat, elle enseigne la danse auprès de différents publics.

Danseuse interprète elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes, et a créé en 2010 à Lille sa propre compagnie chorégraphique (Le quadrille des homards).

## Thierry Duirat



Thierry Duirat est danseur et metteur en scène. De formation pluridisciplinaire, en musique (Conservatoire National de Région de Douai), théâtre (aux Centres Dramatiques Nationaux de Béthune et Caen)

et en danse (à Danse Création et en Centre de Développement Chorégraphique à Lille), il s'est aussi formé à la méditation, à l'approche du souffle et du corps énergétique auprès de Maître Mantak Chia et Aashti Tousignant.

Ses spectacles sont diffusés dans la Région Nord-Pas-de-Calais, à Paris et à Bruxelles.

## Didier Hennuyer



Didier Hennuyer est pianiste et organiste (titulaire de l'église St François de Sales et de la Cathédrale Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer). Il enseigne l'Orgue au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer. Didier Hennuyer a joué entre autres l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen mais aussi l'intégrale de la musique de chambre de Dimitri Chostakovitch. Il donne de nombreux récitals d'orgue ou de musique de chambre, en France et à l'étranger.

# Le Manifeste pratique

## Tarifs

### Entrée

> **À la journée** : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débats de la même journée.

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, scolaires, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> **Pass pour les 3 jours** : 18€ pour tous les spectacles et tous les débats

Vous pouvez réserver et acheter vos places

> par téléphone : 03 28 21 02 66

> par mail : [theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com)

> par courrier à :

Compagnie des Mers du Nord  
Espace René Cassin  
18 rue Georges Clémenceau  
59760 Grande-Synthe

> sur place (à partir du 1er juin):

au bureau de la Compagnie

ou

à l'Office de Tourisme  
4 bis avenue de l'Ancien village  
59760 Grande-Synthe  
tel : 03 28 27 84 10

## Venir au Manifeste

> En voiture :

**De Lille**, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Premier rond-point : prendre en face, second rond-point : tourner à gauche direction Calais.

**De Boulogne et Calais**, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 «Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial» et tout droit sur 2 km.

**De Saint-Omer**, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 «Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial» et tout droit sur 2 km.

> En train/bus :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du Littoral.

Pour repartir le soir, un covoiturage est organisé : toutes les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

## Hébergement

Si vous voulez rester 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !

00 33 (0)3 28 21 02 66 // [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)

## L'équipe du Manifeste

**Brigitte Mounier**, direction artistique

**Fanny Truant, Nathalie Lagréga**, production

**Fabian Foort**, graphisme

**Nicolas Bignan**, direction technique

**David Bru, Alexandre Verkarre**, régie son et lumière

**Jacqueline Guerrero**, soutien du Développement Culturel de Grande-Synthe

L'équipe du Manifeste c'est aussi une équipe de plus de 20 bénévoles qui donnent chaque année de leur temps et de leur talent pour la réalisation du Manifeste.



### Porteur du projet

La Compagnie des Mers du Nord associée à la Ville de Grande-Synthe,

### Avec le soutien de

La Ville de Grande-Synthe / le Conseil Régional Nord-Pas de Calais / le Conseil Général du Nord / le Conseil général du Pas de Calais / Dunkerque Grand Littoral / le Centre Culturel Château Coquelle / l'Ambassade de France au Brésil

### Les partenaires

Le Channel, scène nationale / Cassandre-Horschamp / DK Bus Marine / l'Office de Tourisme de Grande-Synthe / la librairie le Marais du Livre d'Hazebrouck

### Organisatrice :

**Compagnie des Mers du Nord**

Espace René Cassin,

18 rue Georges Clemenceau

59760 Grande-Synthe

00 33 (0)3 28 21 02 66

theatre@compagniedesmersdunord.com

Siège : M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque

N° SIRET : 409 050 721 00045

N° Licence d'entrepreneur : 2 - 1080776 // N° APE : 9001 Z

La Compagnie des Mers du Nord est en résidence dans la Ville de Grande-Synthe avec le soutien du Conseil général du Nord.

