

Le Manifeste

rassemblement international,

pour un

théâtre motivé

14^{ème} édition

14, 15, 16 juillet 2017

3 jours de rencontres, spectacles et débats

Palais du Littoral, Grande-Synthe, Hauts de France

Dossier de presse



Compagnie des Mers du Nord

Edito

C'est donc reparti, pour la 14ème édition !

Et comme d'habitude Le Manifeste ouvre les frontières puisque de fait on partage la même planète.

Grande-Synthe n'est pas seulement terre d'humanité, elle sait aussi l'intelligence de la complexité contre ceux qui ont leur nombril comme seule ligne d'horizon. Et elle nous laisse généreusement la place depuis 14 ans, de joindre le geste à la parole, et de proposer d'autres chemins aux pensées toutes faites pour raconter le monde d'aujourd'hui, ses heures sombres et ses espoirs.

Les 14, 15, 16 juillet se succéderont restitutions, spectacles et débats de 16h à 24h avec des artistes et compagnies venant du Danemark, de Grèce, du Brésil, d'Argentine, de Belgique, d'Allemagne et de France.

Rappel des fondamentaux

Croire en la capacité de l'art à transformer les hommes, c'est l'utopie du Manifeste, qui fait penser les têtes et fait danser les corps.

Le Manifeste est un espace pour la recherche théâtrale internationale et la liberté d'expression ; c'est un outil d'émancipation, d'éducation populaire et artistique dans l'héritage des valeurs de liberté conquises durant le XXème siècle.

Brigitte Mounier

Première partie

du 8 au 17 juillet 9 ateliers pour 120 participants

le contenu des ateliers est dans la plaquette ci jointe ou sur www.lemanifeste.com/ateliers

Les ateliers sont ouverts à tous, de 10 à 100 ans

La fiche d'inscription est téléchargeable sur <http://www.lemanifeste.com>

Deuxième partie

Les 14, 15, 16 juillet 3 jours de spectacles, rencontres et débats

Vendredi 14 juillet

16h : **Les Conturlurades**

direction **Edith Henry** et **Bertrand Foly** / Conte / France

17h : **Intermède vocal**

direction **Gonzalo Joachin Bustos** / Création vocale / Argentine

17h 30: **Les nouveaux Perses**

direction **Christos Passalis** / Théâtre / Grèce

18H30 : **Révolution**

Débat avec **Ludivine Bantigny**

20h30 : **Repas** cuisine Belge

21h30 : **Blockbuster**

Spectacle du **Collectif Mensuel** / Théâtre / Belgique

23h : **Rencontre avec les artistes**

Samedi 15 juillet

16H : **Questions de genre**

direction **Andreas Constantinou** et **Dagmara Bilon** / Performance / Danemark

17h : **Danse avec l'idiot**

direction **Theresa Hupp** / Tanztheater / Allemagne

18H30 : **Planteurs d'avenir**

Débat avec **Aurélien Francisco Barros**

20h30 : **Repas** cuisine brésilienne

21h30 : **Cortiços** Spectacle de la **Cia. Luna Lunera** / Théâtre / Brésil

23h : **Rencontre avec les artistes**

Dimanche 16 juillet

16h : **Le corps qui pense, le corps qui danse**

direction **Luna Lunera** / Théâtre-danse / Brésil

17h : **Atelier Zaï Zaï**

direction **le Collectif Mensuel** / Théâtre / Belgique

18H30 : **Comment va la Grèce ?**

Débat

20h30 : **Repas** cuisine grecque

21h30 : **Late Night**

Spectacle du **Blitz Theatre Group** / Grèce

23h : **Rencontre avec les artistes**

23h30 : **Bal de clôture** avec **Cht'i Corporation**

Tous les jours

La librairie

La librairie éphémère du Manifeste en partenariat avec le Marais du Livre d'Hazebrouck.

La buvette

Vous y trouverez des jus de pomme et bières de producteurs locaux, du sirop, du café et du bon vin, le tout bios et à prix doux.

La table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).

Les tarifs

Entrée à la journée : 7€ tarif plein // 4€ tarif réduit (scolaires, étudiants, chômeurs)

Pass 3 jours : 18€, donnant droit d'entrée à tous spectacles et débats

Les Représentations au Palais du Littoral

Les conturlurades

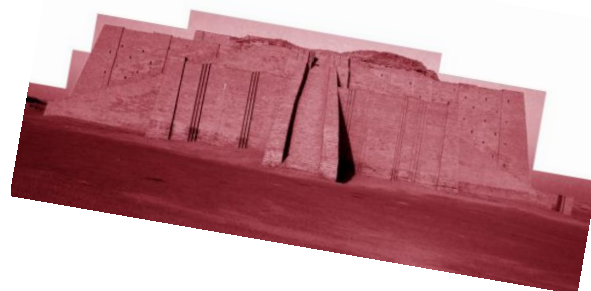
Direction **Edith Henry et Bertrand Foly** / France

Conte

Raconter pour les oreilles, raconter pour les yeux. Peindre avec la parole et dépeindre avec les couleurs, le sable, la terre.

12 acteurs vont nous raconter en mots et en images, les histoires de Mésopotamie antique, confrontées à celles des Kurdes actuels d'Irak et d'ailleurs.

Vendredi 14 juillet à 16h



Intermède vocal

Direction **Gonzalo Joaquin Bustos** / Argentine

Musique contemporaine

C'est la première fois que le Manifeste accueille un compositeur, avec la collaboration de l'IRCAM. Accompagné de la soprano **Sarah Lefeuvre**, et de 15 chanteurs amateurs, Gonzalo Joaquin Bustos a créé pour le Manifeste une courte pièce vocale à partir des chants populaires français et des "airs de cour" de la fin du moyen âge.

Vendredi 14 juillet à 17h



Les nouveaux Perses

Direction **Christos Passalis** / Grèce

Théâtre

A toutes les époques, on ressent ce besoin urgent de nouvelles histoires et de nouvelles pièces qui tentent de capturer la réalité mouvante dans laquelle nous vivons et s'attaquent aux problèmes importants affectant ceux qui vivent ici et aujourd'hui.

En s'appuyant à la fois sur le chef d'œuvre d'Eschyle et sur la tragédie contemporaine, le chœur des acteurs explore la violence de l'Histoire et celle de la poésie. Ce mélange des sources, piochant aussi bien dans la fiction que dans le documentaire, alimente une nouvelle lecture de notre actualité.

Vendredi 14 juillet à 17h30



Blockbuster

Création du Collectif Mensuel / Belgique

Théâtre

Ecriture Nicolas Ancion* / Collectif Mensuel

*Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion "Invisibles et remuants" - Editions maelström reEvolution

Production Cie Pi 3,14 / Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles / avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / en partenariat avec Arsenic 2.

Conception et mise en scène Collectif Mensuel

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Un O.V.N.I. théâtral. 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux *mashup* : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

Blockbuster est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Surprenant, bluffant ... libérateur !

Vendredi 14 juillet à 21h30

Durée 1h20



Rencontre avec les artistes

Le public est invité à rencontrer et converser avec l'équipe artistique du Collectif Mensuel à la buvette.

Vendredi 14 juillet à 23h

Questions de genre

Direction Andreas Constantinou et Dagmara Bilon

Himherandit Productions / Danemark

Installation - Performance

12 jeunes, audacieux et créatifs, explorent les questions du genre, de la sexualité et de l'identité, à travers les arts plastiques et vivants, et présentent 12 stations de leurs travaux : performances vivantes, chorégraphies, vidéos, photos, créations sonores,...

Samedi 15 juillet à 16h

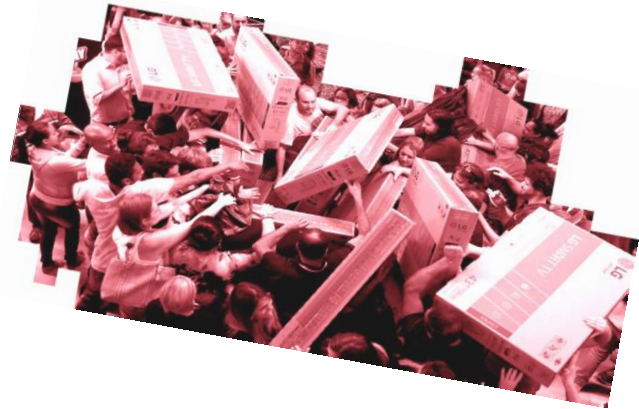


Danse avec l'idiot

Samedi 15 juillet à 17h

Direction **Theresa Hupp** / *Allemagne*
Tanztheater

Malgré son incroyable capacité à la réflexion, l'humanité possède aussi un talent unique pour ignorer aveuglement tout ce qu'elle a déjà appris. Malgré notre intelligence et nos connaissances, nous sommes assez stupides et ignorants. Les 12 acteurs-danseurs prennent ce paradoxe à bras le corps et explorent les capacités performatives de la bêtise, écartant leurs savoirs et oubliant qu'ils en savent davantage.



Cortiços *

Création de la Cia. Luna Lunera / *Brésil*
Théâtre et danse

Samedi 15 juillet à 21h30

Mise en scène Tuca Pinheiro
avec Cláudio Dias, Débora Vieira, Isabela Paes, Marcelo Souza e Silva et Fernando Oliveira

Par un langage qui surgit des corps, le spectacle donne à vivre les moments forts d'*O Cortiço*, roman d'Aluisio Azevedo, un des principaux représentants de la littérature brésilienne. Il en extrait les corps, les fiasques et les fluides qui font l'être humain. Joie, samba, pureté, manque, séduction, trahison, pouvoir, mettent en correspondance, dans une ambiance incessamment chaude et humide, un Brésil passé et celui d'aujourd'hui.



* À la fin du XIXe siècle, les "cortiços" aggloméraient des logements précaires pour accueillir les populations défavorisées : un ancêtre de la 'favela' dans les bas-quartiers de Rio de Janeiro

Rencontre avec les artistes

Le public est invité à rencontrer et converser avec l'équipe artistique Cia. Luna Lunera à la buvette.

Samedi 15 juillet à 23h

Le corps qui danse, le corps qui pense

Direction Cia. Luna Lunera / Brésil

Théâtre - Danse

Chaque individu porte en lui des clés importantes pour comprendre son mode de vie et les enjeux auxquels il doit faire face. Chacun doit faire le lien entre l'intime et le social, là où se forme le Nous. Les acteurs-danseurs vont traquer les mots trop gros ou trop abstraits (globalisation, crise) dans leur corps et dans leurs gestes, et instaurer le dialogue entre le Nous et l'Espace.

Zaï Zaï

Direction Le Collectif Mensuel / Belgique

Théâtre

A partir de la BD Zaï Zaï Zaï Zaï, où l'auteur Fabcaro pointe l'absurdité de notre société aliénée par le monde marchand, les acteurs et musiciens nous livreront une version incandescente et rock and roll de ce road movie loufoque.

Late Night

Création du Blitz Theatre Group / Grèce

Production Centre culturel Onassis / Blitz Theatre Group / diffusion Ligne directe

avec Maria Filini, Sofia Kokkali, Aggeliki Papoulia, Christos Passalis, Fidel Talaboukase et Yorgos Valais

Théâtre

Late Night nous invite à un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée ; danser, ne pas s'arrêter, résister, et par la poésie rester vivant. Une nuit sans fin dans une salle de bal jonchée de gravats, trois femmes et trois hommes enchaînent valse et tangos, pour oublier que là, dehors, une catastrophe a tout balayé. Une révolution, une guerre ? Hier ou dans le futur ?

Sous la mélancolie lancinante, c'est une inoxydable pulsion de vie, une farouche nécessité de résister à la terreur, au désespoir, qui entraîne les pas et grise ces couples d'un soir ; danser et danser encore, pour se distraire. Rester debout et, littéralement, ne pas se laisser abattre.

Ce spectacle a été accueilli dans tous les prestigieux festivals européens. @Vassilis Makris

Rencontre avec les artistes

Le public est invité à rencontrer et converser avec l'équipe artistique du Blitz Theatre Group à la buvette.

Le dimanche 16 juillet à 16h



Dimanche 16 juillet à 17h



Dimanche 16 juillet à 21h30
Durée 1h30



Dimanche 16 juillet à 23h

Les débats

Vendredi 14 juillet à 18H30

Révolution

avec Ludivine Bantigny

« Il est temps que le temps advienne. Il est temps », écrivait Paul Celan. Temps que naisse un monde différent, délesté de la course au profit généralisée et des compétitions exacerbées, où l'égalité et la solidarité seraient nos boussoles. Les projets d'émancipation esquissent ce monde-là : avec humilité parfois, par les visées modestes d'une réforme quotidienne ; ou bien avec exaltation, par la passion révolutionnaire. Forgées sur les places occupées, dans les luttes et les grèves, ces utopies concrètes activent une créativité politique et redessinent le champ des possibles.

Ludivine Bantigny est historienne, maîtresse de conférences à l'université de Rouen Normandie. Ses recherches portent sur les engagements politiques et la conscience historique au XX^e siècle, et son travail en cours sur 1968. Elle a notamment publié *Le plus bel âge ? Jeunes et jeunesse en France de l'aube des « Trente Glorieuses » à la guerre d'Algérie* (Fayard, 2007), *Jeunesse oblige. Histoire des jeunes en France (XIX^e-XXI^e siècles)* (PUF, 2009, avec Ivan Jablonka) et *La France à l'heure du monde. De 1981 à nos jours* (Seuil, 2013, rééd. 2018). Son prochain livre à paraître s'intitule *1968. De grands soirs en petits matins* (Seuil, 2018).



Samedi 15 juillet à 18h30

Planteurs d'avenir

avec Aurélien Francisco Barros

Du cœur de l'Amazonie au quotidien de nos villes, A. F. Barros montre le lien intrinsèque entre la protection de l'environnement et l'avenir des hommes.

Déforestation à grande échelle, détournement des cours d'eau, déplacement des populations, préfigurent un avenir sombre pour l'Amazonie qui reste encore aujourd'hui le poumon de notre planète. Mais à l'inverse d'innombrables initiatives associatives et de la société civile luttent pour le reboisement et inventent une nouvelle façon de faire l'agriculture pour nourrir la population et nourrir l'espoir.

Aurélien Francisco Barros est un réalisateur franco-brésilien spécialisé dans les questions environnementales et les documentaires de société. Après une enfance entre ses deux pays, il fait des études de journalisme à la Sorbonne. Il se lance ensuite dans la réalisation de documentaires pour la télévision française (France Télévisions, Arte, Ushuaia TV). Ses tournages le mènent dans les banlieues françaises, en Europe, aux Etats-Unis et surtout au Brésil.

Il compte à son actif une dizaine de documentaires long format (dont trois sélectionnés en festival) ainsi qu'une soixantaine de reportages pour les principales chaînes françaises.



Dimanche 16 juillet à 18h30

Comment va la Grèce ?
avec CADTM (*sous réserve*)

On y fera le point sur la situation politique et culturelle actuelle de la Grèce et de ses habitants. Car, même si on ajoute 27 % de chômage à une vague d'émigration sans précédent dans l'histoire du pays, et au rachat à bon compte du port du Pirée par les chinois, il y a quand même quelques bonnes nouvelles.



Le CADTM est le comité pour l'abolition des dettes illégitimes.

Vous pouvez retrouver leurs missions et actions internationales sur <http://www.cadtm.org/>

La médiation des rencontres et débats

Julie Postel fera la médiation entre le public, les intervenants et les artistes lors des débats tous les jours à 18h30 et pour les rencontres du soir après les spectacles.

Julie Postel est doctorante en Arts du spectacle à l'Université d'Artois. Elle prépare sous la direction d'Amos Fergombé une thèse sur le théâtre de marionnettes contemporain. Elle co-dirige actuellement avec Marie Garré Nicoara la publication de l'ouvrage *Corps béants, corps morcelés dans les arts scéniques et visuels* (à paraître en 2017). Elle travaille par ailleurs en tant que secrétaire scientifique de la chaire ICiMa à l'Institut International de la Marionnette et a traduit des articles pour la future version de *l'Encyclopédie Internationale des Arts de la Marionnette* (projet UNIMA).



Biographie des artistes et Compagnies

Dagmara Bilon est polonaise et vit à Londres. Elle est danseuse, performeuse et éducatrice en Arts, diplômée du conservatoire de danse contemporaine de Laban. Elle est co-fondatrice du collectif The Purple Ladies. Elle a travaillé pour Punchdrunk, Psychological Art Circus, Bones Theater, Marissa Carnesky, Ear Cinema, Lundahl and Seidl et crée parallèlement ses propres productions présentées au Royaume Uni, Espagne, France, Croatie, Roumanie et Allemagne. Conjointement à Andreas Constantinou, elle a développé The Talking Gender Project pour HimHerandIt Productions.



Gonzalo Joaquin Bustos est compositeur et chef d'orchestre. Il est actuellement en formation à l'IRCAM. Après des études de composition à l'Université nationale de Cordoba, en Argentine, il s'installe à Paris pour poursuivre ses études de direction d'orchestre et de composition auprès de Martin Matalon. Il reçoit des commandes, notamment du Festival du cor à Reims, du festival Novelum à Toulouse, et de l'ensemble Ars Nova. Il participe aux festivals Archipel, à la Sibelius Academy Creative Dialogue (USA). Il étudie la composition mixte à la Haute école de musique de Genève en master avec Pascal Dusapin.



Andreas Constantinou est performeur et chorégraphe. Il est diplômé du conservatoire de danse contemporaine de Laban. Ses spectacles et travaux sont présentés à travers toute l'Europe. En 2003, Andreas crée « HIMHERANDIT Productions », mariant les diverses formes artistiques pour traiter la question du genre. Il a reçu le prix du Danish Arts Foundation pour plusieurs de ses productions dont WOMANHouse, jouée au Manifeste en 2016. En 2016, WOMANhouse est nominée dans le top 20 des meilleurs chorégraphies par le festival européen « Aerowaves16 »



Claudio Dias est acteur et metteur en scène. Membre fondateur de Cia. Luna Lunera, il a participé à une vingtaine de créations de la Compagnie, en assumant différentes fonctions. Il a travaillé sous la direction de Roberta Carreri - Odin Teatret et suivi des études de contact improvisation, viewpoints et suzuki avec Michael Stubblefield, Isabel Sánchez et Christiane Boullosa en Espagne, et avec Donnie Mather SITI Company / NY à Rio de Janeiro.



Bertrand Foly se fait d'abord clown puis comédien et écrivain pour *La Pluie d'Oiseaux*, *Le Théâtre du Prato*, *Le Collectif Organum*, *La Comédie de Béthune*,...

Il écrit des textes souvent issus de collectes de paroles auprès de gens de villes ou villages, déclinés en nouvelles, pièces de théâtre, chansons ou contes. Ses terres de prédilection sont les Hauts de France, le Kurdistan d'Irak, la Chine, la Côte d'Ivoire, l'Italie, la Pologne, l'Angleterre, l'Écosse, Israël, les Pays-Bas et la Belgique.



Edith Henry est peintre, graphiste, illustratrice, bricoleuse, assembleuse ; une artiste-voyageuse qui de l'Europe à la Chine en passant par le Kurdistan d'Irak, aime raconter des histoires en images. Après ses études à l'Ecole Régionale Supérieure d'Expressions Plastiques de Lille, sa table et son chevalet s'agrandissent alors aux dimensions d'une scène, d'un chapiteau, d'une usine, d'une place publique ou d'un village tout entier.

En 1993, avec les peintres Karina Waschko, polonaise et Rebwar Saeed, kurde, elle crée le collectif Edwarina qui sera à l'origine de *La Pluie d'oiseaux*, association multiforme et proluxe où elle s'investit pleinement.



Theresa Hupp est danseuse et performeuse. Elle vit à Cologne. Son travail sur le corps s'intéresse particulièrement au mélange des expressions et passe en toute liberté de la danse au théâtre et vice versa. Elle a travaillé avec les chorégraphes et metteurs en scène Karin Beier, Jürgen Kruse et Anna Viebrock, Valenti Rocamora i Tora. En 2014 elle crée la pièce MEAT MARKET au festival West Off-Theaternetzwerk Rheinland en collaboration avec le collectif Tripletrips. Depuis 2015 elle fait partie du collectif pluridisciplinaire LampingHuppSaunders.



Sarah Lefeuvre, soprano et flûtiste à bec, explore les répertoires de la musique ancienne et contemporaine. Elle est titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en flûte à bec. Musicienne éclectique, passionnée autant par les racines sonores que par la création actuelle, elle enregistre en 2013 le livre Vermeil de Montserrat (France musique) aux côtés de la Camera delle Lacrime et crée plusieurs pièces des compositeurs Ariadna Alsina et Gonzalo Bustos avec qui elle fonde l'ensemble Clic et Tactus en 2015. Sa curiosité l'amène à travailler avec le théâtre, la danse, le conte, l'opéra. Actuellement, elle prépare un album "barock" avec son ensemble Stingo Music Club pour l'été 2017.



Sarah Nouveau a un parcours de danseuse contemporaine auprès de nombreux chorégraphes. Elle a suivi un cursus universitaire en philosophie à Paris-IV ainsi qu'en culture chorégraphique auprès de Laurence Louppe, et a écrit plusieurs ouvrages sur la danse. Elle crée des spectacles qui confrontent souvent le langage corporel au texte. Sa dernière création C.O.R.P.uS. avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche vient de tourner en Pologne et en Russie.



Isabela Paes est actrice, metteuse en scène et chercheuse. En France elle a soutenu sa thèse « Mouvement : Individuation et Transformation - Une approche ethnographique de l'Odin Teatret » et suivi un DEA en socio-économie des médias. Artiste de formation, elle est membre fondatrice de la Cia. **Luna Lunera**. Elle a également participé à différents projets avec d'Eugenio Barba et Roberta Carreri.



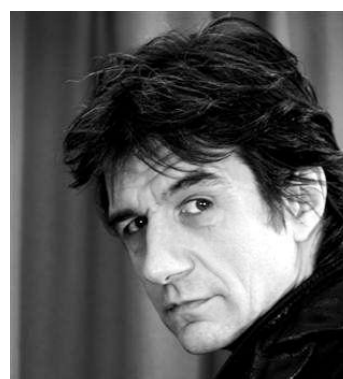
Christos Passalis est né à Thessalonique. Il est diplômé de l'Ecole d'Art dramatique du Théâtre national de Grèce. Il a travaillé avec Nikita Milivojevic, Michail Marmarinos and Yorgos Lanthimos puis fonde le **Blitz Theater** en 2004. Depuis, il écrit, joue et met en scène pour les spectacles du **Blitz Theater Group**. Au cinéma, il joue dans Kinodontas (Canine) de Yorgos Lanthimos, Prix Un Certain Regard à Cannes 2009, nommé pour l'Oscar du Meilleur film étranger et remporte l'award du meilleur second rôle masculin à l' Hellenic Film Academy en 2010. Il joue également dans Homeland de Syllas Tzoumerkas, Black Field de Vardis Marinakis et History's Future de Fiona Tan.



Tuca Pinheiro est chorégraphe et danseur. Ses recherches explorent la dramaturgie du corps et la construction de la corporalité. Il a travaillé avec notamment Xavier Le Roy, Josef Nadj, Lynda Gaudreau, Emmanuelle Huyn, Vera Mantero, Benoît Lachambre. Il a coordonné des ateliers et présenté ses chorégraphies dans plus de trente festivals comme Moves Berlin, Danse Panorama de Rio de Janeiro, Biennale de la danse SESC Campinas, FID-Forum International de Danse.



Philippe Potier De la mécanique générale au Kung Fu, a parcouru tous les champs où les notions de rouage, articulation et maîtrise de l'énergie ont une fonction vitale. Du génie mécanique aux arts martiaux traditionnels, Philippe Potier a échangé ses savoirs avec Farid Berki, Juha Marsallo, Abdellatif Kechiche, Christian Vincent et joué, dansé, chanté, boxé, dans une bonne centaine de productions au théâtre et au cinéma.



Le Collectif Mensuel, depuis sa création, à Liège, s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation du théâtre est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le Collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce qu'ils sont, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques.



Himherandit Productions crée des performances provocatrices afin de pousser le public à s'engager sur des sujets importants. Repoussant continuellement les limites de la création en expérimentant les frontières personnelles et les faiblesses de chacun, l'objectif d'Himherandit Productions est de créer un espace d'expression et de création pour les marginaux, les laissés pour compte, les queers et de façon générale, pour toutes personnes exclues des schémas normatifs hétérosexuels. Cet espace de développement de l'individualité, mais aussi de la diversité, s'établit en portant sur scène les thématiques du genre, des sexualités et des identités.



Cia. Luna Lunera est considérée comme l'une des figures importantes et novatrices du théâtre contemporain brésilien, aux chemins de création diversifiés dialoguant sans cesse entre le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. Luna Lunera est aussi reconnue pour le développement de méthodes de mises en scène et de dramaturgie partagées, où les acteurs assument ensemble la direction et l'écriture des spectacles en co-création avec le public. Luna Lunera a déjà reçu plus d'une vingtaine de prix et récompenses et a participé aux principaux festivals brésiliens et sud-américains.



Blitz Theatre Group est né en 2004 à Athènes, fondé par Aggeliki Papoulia, Christos Passalis et Giorgos Valais. Les principes fondamentaux du groupe : Le théâtre est un espace où les gens se rencontrent et échangent des idées de la manière la plus essentielle, ce n'est pas un lieu fait pour la virtuosité ou les dogmes. A l'aube du 21e siècle, il existe un besoin de se questionner sur les liens qu'entretiennent l'art et la société, sur ce que les structures culturelles défendent, et d'obtenir des réponses. Tous les membres du groupe sont égaux face à la création, à l'écriture, à la direction, au processus dramaturgique. Nous doutons tout le temps de tout, rien ne doit être considéré comme acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.



Tous les jours

Les rencontres avec les artistes

Chaque soir, parce que les spectacles suscitent moult questions, un temps de rencontre privilégiée avec les artistes sera animé par **Julie Postel**.

La librairie

La librairie éphémère du Manifeste, en partenariat avec la librairie indépendante **le Marais du Livre** de Hazebrouck, implantée au cœur du Palais, propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

La buvette

Vous n'y trouverez ni coca ni fanta mais des jus de fruits, bières, sirops, de producteurs locaux, bio et à prix très doux.

La table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).

Le Manifeste pratique

Tarifs

Entrée

➤ **À la journée** : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles et débats de la même journée.

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes.

➤ **Pass pour les 3 jours** : 18€ pour tous les spectacles et tous les débats

Vous pouvez réserver et acheter vos places

✓ par téléphone : 03 28 21 02 66

✓ par mail : theatre@compagniedesmersdunord.com

✓ par courrier à :
Compagnie des Mers du Nord
Espace Jules Ferry
1, rue Rigaud
59760 Grande-Synthe

✓ Sur place au bureau de la Compagnie
ou
à l'Office de Tourisme
4 bis avenue de l'Ancien village
59760 Grande-Synthe
tel : 03 28 27 84 10

Venir au Manifeste

- En voiture :
 - De Lille**, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Premier rond-point : prendre en face, second rond-point : tourner à gauche direction Calais.
 - De Boulogne et Calais**, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 «*Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial*» et tout droit sur 2 km.
 - De Saint-Omer**, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 «*Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial*» et tout droit sur 2 km.
- En train/bus :
 - Gare SNCF de Dunkerque puis bus ligne n°7 direction Grande-Synthe Centre commercial-Puythouck / arrêt Allende
 - ou
 - bus lignes 1 et 2 direction Grande-Synthe Russel /arrêt Allende
 - Pour repartir le soir, un covoiturage est organisé : toutes les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais. On est à votre disposition pour planifier votre retour.

Hébergement

Si vous voulez rester les 3 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !
00 33 (0)3 28 21 02 66 // www.lemanifeste.com
ou
Office de Tourisme : 03 28 27 84 10

L'équipe du Manifeste

Direction : **Brigitte Mounier**
Production : **Jeanne Duval, Céline Brunelle**
Graphisme : **Fabian Foort**
Direction technique : **Nicolas Bignan**
Attachée de Presse : **Frédérique Delbarre**
Assistance Service civique : **Maeva Clémot**
Régie : **Nicolas Clipet, Jordan Desbuquoit, Alex Verkarre, Matthieu Radot**
Visuel de couverture, affiche : **Andres Montes**
Soutien du Développement Culturel de Grande-Synthe : **Jacqueline Guerrero**

L'équipe du Manifeste c'est aussi une équipe de plus de 20 bénévoles qui donnent chaque année de leur temps et de leur talent pour la réalisation du Manifeste.



Porteur du projet : La Compagnie des Mers du Nord

Avec le soutien de

La Ville de Grande-Synthe / Drac Hauts de France / le Conseil Régional des Hauts de France / le Conseil général du Nord / le Conseil général du Pas de Calais / Dunkerque Grand Littoral / le Centre Culturel Château Coquelle / Le Channel, scène nationale de Calais

Contact Presse :

**Frédérique Delbarre 0683257559
frede.delbarre@gmail.com**

Compagnie des Mers du Nord

Espace Jules Ferry
1 rue Rigaud
59760 Grande-Synthe
00 33 (0)3 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com

Siège : M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque
N° SIRET : 409 050 721 00045
N° Licence d'entrepreneur : 2 - 1080776 // N°APE : 9001 Z

La Compagnie des Mers du Nord est en résidence dans la Ville de Grande-Synthe avec le soutien du Conseil général du Nord.

