

# Le Manifeste

rassemblement international

pour un

théâtre motivé

**6 et 7 Juillet**

**Palais du Littoral, Grande-Synthe, Nord, France**

**16<sup>ème</sup> et dernière édition**



**Dossier de presse 2019**

**Compagnie des Mers du Nord**

[www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)

## Rappel des fondamentaux

*Croire en la capacité de l'art à transformer les hommes, c'est l'utopie du Manifeste, qui fait penser les têtes et fait danser les corps.*

*Le Manifeste est un espace pour la recherche théâtrale internationale et la liberté d'expression ; c'est un outil d'émancipation, d'éducation populaire et artistique dans l'héritage des valeurs de liberté conquises durant le XXème siècle.*



## Edito

Le Manifeste, 16<sup>ème</sup> et dernière édition.

Le Manifeste ne fera plus danser les têtes et les corps, il s'arrête là. Il est pourtant unique en son genre et singulier dans tous ses aspects. Il rassemble 4 générations et réussit le miracle de faire se côtoyer le plus contemporain de la création théâtrale avec l'éducation populaire. Il aura été pour des milliers de personnes l'île au trésor, un point de départ, le lieu de tous les possibles et celui de l'espoir. Il aurait pu être le rêve d'un Ministère de la Culture dans une démocratie éclairée.

Depuis 16 ans mon équipe et moi avons soulevé les montagnes pour que Le Manifeste existe. Se battre contre les moulins a nourri mon adrénaline de longues années. Les graines sont semées. Stop. Ma lutte pour maintenir le Manifeste en vie s'arrête là.

Cette dernière édition sera esthétiquement radicale, avec des propositions radicales, sans concession, de celles qui interrogent, secouent, heurtent et alimentent nos pensées, nos émotions et nos façons de vivre longtemps après le coup de gong.

On y partagera les œuvres et la recherche d'artistes venus du Portugal, de Russie, des Etats-Unis, de Belgique, d'Allemagne et de la République tchèque.

Damien Carême nous fait l'amitié de clôturer cette aventure avec un débat portant sur l'ambition culturelle dans notre société et, respectant notre promesse lointaine «un jour il sera à nouveau temps de parler d'amour», le tout dernier débat nous conduira *Vers une libération amoureuse*.

Régalez vous !

Brigitte Mounier

## Première partie du 29 juin au 8 juillet

### Les Ateliers de pratique artistique

Théâtre, Conte, Marionnettes, Danse, Voix, Tanztheater

100 participants de 10 à 100 ans *Le contenu des ateliers sur notre site [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)*

## Deuxième partie les 6 et 7 juillet

2 jours de spectacles, rencontres et débats

### Samedi 6 juillet

14h30 : **De bouche à oreille**

Conte

dirigé par Lorette Andersen

(Genève, Suisse)

15h30: **De la conception à l'incarnation**

Tanztheater

dirigé par Maxim Didenko

(Saint Pétersbourg, Russie)

17h : **Trans / Mission,**

Théâtre

Spectacle de la compagnie Visões Úteis

(Porto, Portugal)

18h30 : **Débat** avec Damien Carême

20h : Pause Repas

21h : **Animal Farm**

Spectacle de Agora Theater

(Sankt-Vith, Belgique germanophone)

23h : **Rencontre avec les artistes**

### Dimanche 7 Juillet

14h30 : **Et si on passait à l'attaque ?**

Théâtre

dirigé par A Vitorino, J Martins, C Costa

(Porto, Portugal)

15h30 : **We will !**

Théâtre

dirigé par Felix Ensslin et Christoph

Sökler (Stuttgart, Allemagne)

17h : **Cirque de la Vie diagonale**

Marionnettes

Spectacle du Bread and Puppet

(Glover, VT, Etats-Unis)

18h30 : **Débat** avec Yann Kerninon

20h : Pause Repas

21h30: **The Trial**

Spectacle de Maxime Didenko

(Saint Petersburg, Russie)

22h30 : **Rencontre avec les artistes**

23h : **Concert**

## Tous les jours

### L'exposition

Bread and Puppet's Cheap Art

Seront exposées les sérigraphies, peintures et objets sorties des presses et du Musée permanent du Bread and Puppet, à Glover, Vermont, USA.

### La librairie

La librairie éphémère du Manifeste en partenariat avec la librairie indépendante **le Marais du Livre** d'Hazebrouck implantée au cœur du Palais, propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

### Les rencontres avec les artistes

Chaque soir, un moment privilégié entre artistes et spectateurs.

### La buvette

Du bio et du local -jus de fruits, bières, sirops- à prix très doux.

### La table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine goûteuse, bio, locale et végétarienne. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).

# Les spectacles

## De bouche à oreille

Avec les participants du Manifeste dirigés par  
**Lorette Andersen / Suisse**

### Conte

Le savoir-faire de la renommée conteuse **Lorette Andersen** s'attache justement à le déconstruire sans cesse et à conduire ses conteurs sur le chemin de l'inconnu pour rencontrer la singularité de leur imaginaire. On ne sait donc pas ce qu'on va voir et entendre et c'est la curiosité qui l'emporte pour aller découvrir ces 12 apprentis conteurs livrés à la lumière du plateau.

Samedi 6 juillet à 14h30

## De la conception à l'incarnation

avec les participants du Manifeste dirigés par  
**Maxime Didenko / Russie**

### Tanzthéâtre

L'univers surprenant de Maxim Didenko nous invite à reconsidérer la place du corps de l'acteur dans l'art du Théâtre : Le corps comme médium entre la pensée et le monde extérieur. Utilisant au maximum les capacités physiques des acteurs, Maxime Didenko nous montre le pouvoir d'élocution du corps en tant qu'outil universel du langage.

Samedi 6 juillet à 15h30

## Trans / Mission

*Spectacle de la compagnie Visões Úteis / Portugal*

### Théâtre

*Texte et mise en scène:*

*Ana Vitorino, Carlos Costa, João Martins*

*Design sonore, bande son: João Martins*

*Photo: Paulo Pimenta / Mira Forum*

*Avec Carlos Costa et João Martins*

*co-production Visões Úteis / Municipal Theatre of Porto / NEFUP / Sonoscopia / Porta-Jazz Ensemble Super Moderne / Department of Sociology of University of Porto.*

*Durée : 1h*

Trans/mission est un spectacle hybride, mixant théâtre et musique, qui traite de la lutte et des difficultés d'organiser et de mobiliser un collectif, que ce soit une équipe artistique ou un peuple tout entier. "Et les Portugais en connaissent un rayon sur le sujet", dixit Visões Úteis mais les français s'y reconnaîtront également !

Dans Trans/mission un musicien et un écrivain partagent avec le public le processus de création d'un opéra qu'ils sont en train de concevoir et qu'ils espèrent révolutionnaire. Quoi qu'il en soit, au cours de ce partage avec le public l'opposition entre les deux artistes s'exacerbe au point qu'elle déclenche un conflit menaçant de ruiner tout le projet.

Inspiré par le diagnostic du philosophe José Gil dans "Portugal, aujourd'hui, la peur d'exister", la pièce explore avec beaucoup d'humour la tension entre Penser et Agir et notre apparente incapacité à passer du diagnostic au changement concret.

Samedi 6 juillet à 17h



# Animal Farm, théâtre dans le parc humain

*D'après La ferme des animaux de George Orwell*

**Spectacle de la compagnie Agora Theater /  
Allemagne/Belgique germanophone**

## **Théâtre**

*Spectacle en français*

*Texte: Mona Becker, Felix Ensslin*

*Mise en scène : Felix Ensslin, Daniela Scheuren*

### **Avec**

*Karen Bentfeld, Galia De Backer, Catharina Gadelha, Roger Hilgers,*

*Eno Krojanker, Daniela Scheuren, Joé Keil*

*Scénographie, décors : Céline Leuchter*

*Régie son: Christopher Hafer*

*Lumière : Jasper Diekamp*

*Costumes: Petra Kather*

*Direction musicale : Wellington Barros*

*Chorégraphie : Catharina Gadelha*

*Film: Ludwig Kuckartz*

*Assistante à la mise en scène : Judith Thelen*

*Durée : 2h*

Inclassable, éparse et brillante, la nouvelle création du Théâtre Agora, **Animal Farm** d'après Georges Orwell, emporte ou submerge. Truffée de références, de germanophonie, d'intermèdes dansés, de chaos organisé, la mise en scène audacieuse est co-signée par le philosophe Felix Ensslin, enfant des Années de plomb.

100 ans après la Révolution d'Octobre, qui sert de toile de fond historique à «Animal Farm» de George Orwell, publié en 1945, sept comédiens dans leur parc humain se demandent si ce texte ne raconte pas leur histoire en filigrane et l'Europe d'aujourd'hui. Ces allers-retours entre le politique et le biographique humanisent cet Animal Farm qui se déroule dans un décor clinique, évoquant l'expérience scientifique mais aussi les fermes industrielles.

Dans sa Ferme des Animaux, George Orwell dénonçait les manipulations propagandistes du cochon Napoléon - Staline - pour s'appropriier les acquis de la révolution des animaux de la ferme de Jones - le tsar ; et l'ordre capitaliste jusqu'à l'individualisme des salles de sports de nos jours, de l'écriture ou de la masturbation. Animal Farm traduit aussi ce questionnement sur la condition humaine, les processus actuels de sélection et l'éternel recommencement. Difficile d'y rester indifférent.

L'exercice le plus difficile consistera sans doute à accepter de ne pas tout saisir, Animal Farm livre une clé au début du spectacle en déclarant que «L'étoile du matin est l'étoile du soir. Cela a un sens mais cela n'a pas de signification».

Il suffit donc de se laisser porter par le jeu des comédiens.

**Samedi 6 juillet à 21h**



## Et si on passait à l'attaque ?

*avec les participants du Manifeste dirigés par  
Ana Vitorino, Carlos Costa, João Martins/  
Portugal*

**Dimanche 7 juillet à 14h30**

### **Théâtre**

Dure mission pour ces acteurs, à qui les metteurs en scène ont demandé d'explorer, en groupe mais aussi chacun dans sa propre vie, quel est pour eux le moteur et les moyens du changement qu'ils espèrent et désirent tant. De quelle révolution ont-ils besoin pour eux-mêmes mais aussi pour la société ?

Comment s'y prendre pour arriver à son but et comment lever le voile sur ce qui nous en empêche... Vaste sujet, chaque jour un peu plus d'actualité depuis... 1789 !

Joyeux moment d'utopie ou peut-être de réalisme ?  
Va savoir !

## We will !

*avec les participants du Manifeste dirigés par Felix Ensslin  
assisté de Christoph Sökler/ Allemagne*

### **Théâtre choral**

**Dimanche 7 juillet à 15h 30**

Le chœur c'est l'élément originel du théâtre grec, c'est un personnage collectif, l'incarnation d'un pays, d'une cité. Genre un corps à mille pattes et mille têtes qui pensent la même chose et toutes ces bouches qui chantent à l'unisson. Mais avant d'être à l'unisson... c'est la cacophonie si tout le monde beugle en même temps, non ? Et on est obligé d'accepter tout le monde ? Et bien, heu... « Tout est Un, l'harmonie naît du chaos », nous dit une sagesse oubliée.

Alors là, pour le croire, on veut voir.

# Cirque de la vie Diagonale

*Spectacle du Bread and Puppet / Etats-Unis*

## Puppet Circus

Avec l'équipe du *Bread and Puppet* :

*Lindsay McCaw, Torri Lynn Ashford, Ronald Kelley, Tom Cunningham, Maura Gahan,  
et 15 participants du Manifeste*

**Dimanche 7 juillet à 17h**

Ils étaient au Manifeste il y a 7 ans et nous avait régales de cet Oratorio aux marionnettes géantes et bien sûr de leur légendaire pain au levain, qu'ils persistent à offrir aux spectateurs à chaque représentation, et ce depuis plus de 50 ans.

Oui le Bread and Puppet est toujours vivant et plus que jamais il continue d'être la référence du théâtre engagé américain.

Ils reviennent donc avec leur bread, leurs puppets et leur band pour nous dire que : « La réalité est soit horizontale, soit verticale, ou les deux. L'horizontalité nous et éventuellement nous reprend dans l'étreinte de ses bras gigantesques. La verticalité, c'est le problème de l'exception humaine : c'est l'ambition qui nous met debout, et nous jette en avant et nous fait faire l'histoire et la guerre. La diagonalité résulte des chocs que la verticalité subit dans sa pratique.

Le destin commun des hommes, c'est cette vie difficile à maintenir dans l'entre-deux, ni haut ni bas ; ce qui la contraint à mobiliser toutes ses forces, pour se mettre debout, et à trouver le courage d'inventer des ruses pour s'empêcher de tomber. Et **cette acrobatie mérite un cirque**, qu'il soit grand ou petit, pour célébrer à la fois la créativité de ce corps-et-esprit en lutte contre la chute, et pour fêter la victoire de ce soulèvement réussi. »





# The Trial

*Spectacle de Maxim Didenko / Russie*  
**Théâtre - Danse**

**Dimanche 10 juillet à 21h30**

D'après Le Procès de Kafka

**Mise en scène :** Maxim Didenko  
avec

Róbert Nižník, Martin Šalanda, Anezka Hessoová, Jun Wan Kim,  
Nela Kornetová, Roman Zotov

**Scénographie:** Pavel Semchenko

**Costumes:** Jana Stanulová

**Musique:** Ivan Kushnir

**Lumière:** Mikoláš Holba

**Vidéo:** Oleg Michaylov

**création sonore:** Andrey Shvestov

**Assistant à la mise en scène :**

Adriana Spišáková, Jakub Maksymov

**Produit par :** ProFitArt, République  
tchèque

**Coproduction:**

Jsmě U Hradeb, z.s.

**avec le soutien de:** Prague City

Hall, National Cultural Fund,

Ministry of Culture of the Czech republic

Durée 1h20



Inspiré du roman de Kafka et de la situation politique actuelle en Russie, ce spectacle a été primé de nombreuses fois pour sa mise en scène.

«Le roman absurde de Kafka devient petit à petit une description de la Russie actuelle. La pièce peut donc être considérée comme un avertissement. La situation décrite par Kafka il y a cent ans se réalise et à une échelle bien plus grande» nous prévient Maxim Didenko qui utilise entre autres dans la pièce, les paroles de prisonniers politiques d'aujourd'hui et les procès verbaux de leur condamnation.

Sur le plateau, pour nous livrer ce récit, 6 acteurs hors normes s'emparent de toutes les formes de spectacle vivant et de l'utilisation du corps, depuis Stanislavski au théâtre documentaire en passant par le cirque et le post-ballet, et inventent une nouvelle forme théâtrale nécessaire aux besoins de notre époque.

Autant dire que le spectacle ne navigue pas sur un fleuve tranquille et qu'il est préférable d'en être averti !

Tous les jours

## L'Exposition

### Bread and Puppet's Cheap Art

Seront exposées les objets, sérigraphies, et peintures sorties des presses et du Musée permanent du Bread and Puppet, à Glover, Vermont, USA..

L'Arte Povera né à la fin des années 60 est une « attitude », plutôt qu'un mouvement, qui consiste à défier l'industrie culturelle, à se dépouiller des acquis de la culture. Il se situe en opposition à l'art scientifique et au pop art, ainsi qu'à la société de consommation mise en images par le pop art. Il s'agit d'élever la pauvreté des matériaux, des moyens et des effets au rang d'Art.

Aujourd'hui, le Cheap Art continue d'affirmer : « l'art n'est pas un business ! L'art est de la nourriture ! L'art calme la douleur ! L'art réveille les endormis ! L'art est pauvre ! Hourra ! ».

*Peter Schumann*



### La Librairie

La librairie éphémère du Manifeste, en partenariat avec la librairie indépendante le Marais du Livre de Hazebrouck, implantée au cœur du Palais, propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

### La Rencontre avec les artistes

Chaque soir, parce que les spectacles suscitent moult questions, souvent épineuses, un moment privilégié entre artistes et spectateurs est organisé pour échanger, débattre, partager autour des spectacles.

### La Buvette

Vous y trouverez des jus de fruits, sirops, bières, vins et limonades à prix très doux, de production souvent locale et toujours bio ; et des en-cas pour 3€.

### La Table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte). Toute la cuisine au Manifeste est végétarienne, bio et fabriquée à partir de produits locaux.

Places limitées : Pensez à réserver !

## La Culture, premier outil d'éducation de la population ?

avec **Damien Carême**

On connaît Damien Carême pour son efficacité à mettre en œuvre concrètement la transition écologique dans sa ville de Grande-Synthe, pour ses actions humanistes envers les populations migrantes, pour sa lutte contre la pauvreté avec la mise en place d'un minimum social garanti, mais on parle moins de son intérêt pour la question artistique et la place de la culture dans sa ville. Pourtant là non plus Damien Carême ne se contente pas de déclarations d'intention, il passe à l'acte vigoureusement revendiquant la culture comme «premier outil d'éducation de la population».

Quelle doit être l'ambition culturelle d'une collectivité territoriale ? D'un pays ? De l'Europe ? Nous en débattons avec lui.

*Damien Carême, artisan de la social-écologie, est maire de Grande-Synthe depuis 2001, mais aussi Vice-président de la Communauté Urbaine de Dunkerque, Président d'honneur de l'association des maires «Villes et banlieues», membre fondateur et administrateur de l'Institut d'Economie Circulaire.*

*Il reçoit le Prix Nord-Sud du Conseil de l'Europe en 2018.*



Dimanche 7 juillet à 18h 30

## Vers une libération amoureuse

avec **Yann Kerninon**

« Nous vivons une époque où le discours dominant est double et impraticable. Nous devons faire face à un mélange de conservatisme crispé (mariage, fidélité, exclusivité) et de libéralisme débridé (érotisme publicitaire omniprésent, pornographie). (...)

La libération amoureuse consiste à affirmer que la rencontre érotico amoureuse des êtres est une chose belle et importante. C'est une chose à protéger car elle est toujours menacée par ceux qui voudraient que nos désirs soient contenus dans de petites boîtes préformatées -que ces boîtes soient des contrats de mariage ou des boîtes échangistes.

Tous les pouvoirs ont un discours à prétention universelle et normative concernant l'amour et ses désirs. Il convient donc de leur opposer d'autres discours et des actes d'insoumissions. Nos vrais sentiments, quand ils s'expriment, sont toujours politiques et révolutionnaires. »

*Diplômé de Sup de Co Reims, Yann Kerninon est écrivain et enseigne la Philosophie, les Lettres et l'Histoire de l'Art à Centrale Paris, l'Essec, Sup de Co Rouen, Telecom Paris et en classes préparatoires.*

*Il est aussi illusionniste professionnel, cycliste assidu, mordu de Dada et adepte du dandysme. Il est également le leader, guitariste et chanteur, du groupe de métal parodique Cannibal Penguin, il est aussi producteur de vidéos pédagogiques. Il exerce néanmoins d'autres activités.*



# Les Artistes et Compagnies

## Maura Gahan



Sortie de l'Ohio University avec un diplôme en Arts du spectacle -parcours danse et chorégraphie- **Maura** parcourt le monde à la rencontre de la diversité culturelle et s'ancre en 2008 dans le Vermont (USA) où elle dirige la Lubberland National Dance Company – la section danse du **Bread and Puppet**. Elle mêle Danse, Marionnettes et Théâtre d'objet avec un savoir-faire magistral, débordant de fantaisie et de poésie. Elle construit d'immenses marionnettes dansantes et partout où elle passe elle convertit et forme à son art un public inattendu : fermiers, chauffeurs poids lourds, étudiants, policiers... et s'emploie à rendre l'art accessible et «remettre de la danse dans les corps».

Quand elle n'est pas en tournée, elle enseigne aux enfants la danse créative dans le Nord-Est du Vermont et habite dans la ville de Charleston.

## Maxim Didenko



**Maxime Didenko**, diplômé de l'académie nationale des Arts du Théâtre de Saint-Pétersbourg, est un acteur, metteur en scène, chorégraphe et enseignant russe.

Ses créations ont été primées de nombreuses fois : Golden Mask, Golden Sophite, the Breakthrough, Sergey Kuryokhin Award, GQ etc. et le prix du meilleur metteur en scène lui a été décerné en 2014 pour sa création «Le Manteau» d'après Gogol. Il dirige des Master classes en Russie, mais aussi à Prague, à Chicago, etc...

Maxim Didenko s'inscrit dans une démarche expérimentale et transdisciplinaire: comédies musicales, performances, adaptation d'œuvres littéraires fantastiques, utilisation du numérique... L'artiste explore des formes artistiques résolument contemporaines et nous fait pénétrer dans un univers surprenant.

## Torri Lynn Ashford



**Torri Lynn Ashford** a étudié l'art des marionnettes avec le Puppet Art theatre à Détroit.

Elle a joué avec les groupes «A host of People», «The Hinterlands», et «Carrie Morris Art Productions» à Détroit, Michigan.

Aujourd'hui, Torri Lynn est enseignante au Living Arts de Détroit et participe comme marionnettiste aux tournées américaines du **Bread and Puppet Theater**.

## João Martins



**João Martins** est né à Gaia au Portugal. Il coopère avec **Visões Úteis** depuis 1999, partageant depuis 2014 la direction des projets «Performance en paysage» et la direction artistique de la compagnie depuis 2017. Avec **Visões Úteis** il travaille en tant que musicien, concepteur sonore, dramaturge et artiste-interprète. Il commence ses études de musique en 1990 au Conservatoire de musique d'Aveiro. Il se consacre à l'expérimentation et à l'improvisation et se passionne pour la fabrication d'instruments, la composition, l'interprétation, l'improvisation, aussi bien en tant que soliste qu'au sein de différents groupes. Puis il étudie l'architecture à l'Université de Porto et est diplômé en Arts (Mineure Arts et Patrimoine) à l'Open University.

## Ana Vitorino



**Ana Vitorino** est née à Setúbal au Portugal. Elle est co-fondatrice et directrice artistique de la compagnie **Visões Úteis** avec laquelle elle crée, dirige et interprète. Elle y a écrit et dirigé plusieurs créations mêlant le théâtre et la «Performance en paysage».

Elle est diplômée en Psychologie clinique à l'Université de Coimbra et en Lettres modernes et Littérature portugaise et germanophone à l'Open University.

## Carlos Costa



**Carlos Costa** est né à Porto. Il est co-fondateur et directeur artistique de la compagnie **Visões Úteis**, avec laquelle il crée, dirige et joue. Il y a écrit et dirigé plusieurs créations mêlant le théâtre et la «Performance en paysage».

Diplômé en droit en 1992 et en études européennes en 1993 à l'Université de Coimbra, il ajoute en 2009 un Master en théâtre à l'Université de Porto avec un mémoire portant sur la création dramaturgique. En 2014, il obtient son doctorat en théâtre et performance et soutient sa thèse sur l'étude de la performance «les esthétiques et les politiques de la participation» à l'Université de Coimbra où il enseigne actuellement l'Histoire du théâtre, la dramaturgie et l'écriture théâtrale.

## Lorette Andersen



Lorette Andersen est une conteuse suisse d'origine méditerranéenne.

Elle a exercé différents métiers : ethnologue, comédienne, ouvrière, éducatrice Montessori, professeure de français aux étrangers, institutrice, animatrice d'ateliers d'écriture... Tous les fils de ses divers parcours l'ont aidée à tisser sa parole contée.

D'inspiration éclectique, elle crée ses spectacles autour de récits de vie qu'elle adore collecter elle-même, mais aussi autour de la légende contemporaine qui l'inspire ou du conte traditionnel d'ici ou d'ailleurs. Elle s'adresse aux enfants aussi bien qu'aux adultes. Son public favori est le public familial pour la richesse de l'échange triangulaire : parents, enfants, conteuse. Ses thèmes de prédilection à travers les différents styles de récits demeurent la familiarité avec la nature végétale et animale.

## Ron Kelley



Ron Kelley est saxophoniste. Il dirige un jazz-band style New Orleans à New York. Ron tourne aussi avec les spectacles du **Bread and Puppet** et à dirigé entre autre l'orchestre pour le Domestic Resurrection Circus pendant 20 ans.

Récemment il s'est mis en retraite de son travail d'éducateur musical dans le Vermont et peut enfin se dédier complètement aux tournées du B&P.

## Valérie Dussaut



Valérie Dussaut pratique le Yoga depuis près de 20 ans. Diplômée en Éducation Yoguique à Lille 2 et à l'école de Viniyoga de Liège, dans la tradition de Krisnamacharya et Desikachar, puis formée en Yoga thérapie auprès de Kausthub Desikachar.

Valérie a ouvert son école, Sous mon arbre, en 2014 et accompagne les pratiquants de tout âge sur un chemin de Yoga individuel, thérapeutique ou non.

## Felix Ensslin



**Felix Ensslin**, philosophe, metteur en scène et héritier des *Années de plomb* est actuellement professeur d'Esthétique et de Médiation à l'Académie nationale des Beaux Arts à Stuttgart et co-dirige le Master « Corps, Théorie et Poétique du Performatif ». En collaboration avec les étudiants, il réalise de nombreuses performances et installations.

Auparavant, il a travaillé au Théâtre National de Weimar, en tant que metteur en scène et dramaturge, où il a monté *Les Brigands* de Schiller et *Don Carlos* de Verdi.

Felix Ensslin travaille avec l'ensemble **Agora Theater** depuis 2016 où il met en scène «*Animal Farm - Théâtre dans le parc humain*» fin 2017. Il prépare en ce moment sa prochaine création, toujours avec Agora «*Les trois vies d'Antigone*» de Slavoj Žižek, dont la première aura lieu en janvier 2020.

## Els Jourquin



**Els Jourquin** a été formée en tant qu'orthophoniste à l'Université de Louvain en Belgique.

Depuis plus de trente ans, elle enseigne aux étudiants en art dramatique de la LUCA School of Arts de Louvain comment utiliser leur voix et leur parole. En 2010, elle devient la première thérapeute belge à se former à la méthode de Kristin Linklater.

Outre son enseignement à la Luca School of Arts, Els Jourquin aime donner des ateliers pour rendre accessible la méthode Linklater au plus grand nombre et démontrer son efficacité et offrir aux acteurs cette formidable sensation de “libérer sa voix”.

## Tom Cunningham



**Tom Cunningham** est acteur et marionnettiste. Il vit à Brooklyn, NY. Il est membre du **Bread and Puppet** depuis 2013. Tom est aussi membre du Collectif Box Cutter avec qui il joue au Jalopy Théâtre à Brooklyn.

## Lindsay Mc Caw



**Lindsay Mc Caw** vit à Detroit, Michigan, USA. Elle est marionnettiste, violoniste et guitariste. Elle travaille avec le **Bread and Puppet** depuis bientôt 18 ans mais aussi avec **In the Heart of the Beast Puppet and Mask Theatre** à Minneapolis dans le Minnesota. Elle dirige sa propre compagnie de marionnettes **The Dolly Wagglers** et joue comme violoniste et guitariste pour le band **Roochie Toochie and the Ragtime Shepherd Kings**.

## Christoph Sökler



**Christoph Sökler** chanteur d'opéra baryton, concertiste, spécialiste du théâtre lyrique, enseigne à l'Ecole Supérieure de Musique de Mannheim. Il est directeur artistique du JOiN, au Staatsoper de Stuttgart. Ses recherches portent sur comment construire une relation entre la musique et les autres arts ; comment cette relation peut-elle être pensée et comment l'utiliser dans le travail artistique.

## Mohamad Lakkis



**Mohamad Lakkis**, danseur et chorégraphe, vient de Baalbeck, Liban. Il dirige la compagnie *Dabket Loubnane*, célèbre pour son amour de la culture du Levant et forme les danseurs de Dabkeh en France et en Europe. La Dabkeh (en arabe « coup de pied») est une danse traditionnelle très populaire du Liban, qui s'est répandue dans tout le Proche-Orient (Syrie, Jordanie, Palestine,...).



## Agora Theater



Depuis sa création en 1980 par Marcel Cremer, le collectif multilingue **AGORA Theater** a monté une cinquantaine de pièces pour enfants et adultes et joue plus de 200 représentations en Europe chaque année. La problématique des frontières est constitutive de son identité et ses créations soulignent sans cesse les points communs et les différences entre cultures germanophones, francophones et flamandes, entre identité et pluralité, national et étranger, ville et campagne, entre théâtre jeune public et pour adultes.

## Bread and Puppet Theater



The **Bread and Puppet Theatre** est une compagnie de théâtre et de marionnettes qui s'inscrit dans le mouvement radical américain, né en même temps que la lutte pour les droits civiques.

Fondée à New York en 1962 par Peter Schumann, né en Silésie puis installé aux États-Unis, la compagnie est présente dans de nombreux combats politiques et s'oppose à toute forme de répression, de guerre, d'injustice.

Citons pour exemples son soutien au mouvement des Black Panthers, aux manifestations contre la guerre au Viêt Nam et contre tous les murs élevés dans le monde.

Le Bread and Puppet a inventé les marionnettes géantes qui ont éveillé nombre de vocations pour les spectacles de rue y compris en France. Aujourd'hui et cinquante ans plus tard, installée dans une ferme du Vermont, la compagnie continue d'être la référence du théâtre engagé américain, continue de fabriquer ses marionnettes selon l'héritage de l'Arte Povera et de fabriquer elle-même son pain qu'elle distribue aux spectateurs à chaque représentation pour les persuader que «le théâtre est aussi indispensable à l'homme que le pain» (*Peter Schumann*).

## Visões Úteis



**Visões Úteis** (*Visions utiles*) est un projet artistique implanté à Porto au Portugal depuis 1994. C'est un projet multidisciplinaire, autoproduit et codirigé qui repose sur un travail collaboratif et qui est dédié au Théâtre et à la Performance. **Visões Úteis** compte à son actif plus de 40 productions théâtrales, 8 projets sur la «Performance en paysage», plusieurs réalisations avec la communauté locale et a produit 11 films. Ils se produisent aussi dans les festivals au Portugal et à l'étranger.

# Le Manifeste pratique

---

## Tarifs

### Entrée

➤ **À la journée** : un seul billet donne droit d'entrée à tout, spectacles et débat, de la même journée.

**8€ : tarif plein**

**5€ : tarif réduit** : étudiants, scolaires, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes.

➤ **Pass pour les 2 jours** : 15€ pour tous les spectacles et tous les débats

### Vous pouvez réserver et acheter vos places

- ✓ par téléphone : 03 28 21 02 66
- ✓ par mail : [theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com)
- ✓ par courrier à :  
Compagnie des Mers du Nord  
Espace Jules Ferry  
1, rue Rigaud  
59760 Grande-Synthe
  
- ✓ Sur place au bureau de la Compagnie
- ✓ Ou au Syndicat d'Initiative  
4 bis avenue de l'Ancien village  
59760 Grande-Synthe  
tel : 03 28 27 84 10

## Hébergement

Si vous voulez rester les 2 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec le Syndicat d'Initiative une liste d'hébergements à prix doux.

Appelez nous ! 00 33 (0)3 28 21 02 66 ou

Téléchargez la liste d'hébergements sur [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)

Ou encore appelez le Syndicat d'Initiative: 03 28 27 84 10

## Repas

Tous les jours à 20h et pour 8 € vous dégusterez une cuisine goûteuse et inventive, sous le chapiteau. Pensez à réserver !  
(Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte.)

Si vous avez un petit creux dans la journée, vous trouverez à la buvette des encas pour 3 €

Toute la nourriture au Manifeste est végétarienne, bio et fabriquée à partir de produits locaux.

## Venir au Manifeste

### ➤ En voiture :

**De Lille**, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Premier rond-point : prendre en face, second rond-point : tourner à gauche direction Calais.

**De Boulogne et Calais**, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 «*Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial*» et tout droit sur 2 km.

**De Saint-Omer**, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 «*Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial*» et tout droit sur 2 km.

### ➤ En train/bus :



Notez que tous les bus sont désormais gratuits !

Gare SNCF de Dunkerque puis  
bus ligne C4 ou C2 direction Grande-Synthe-Puythouck / arrêt Allende

Pour repartir le soir, un covoiturage est organisé : toutes les informations sont affichées à l'entrée du Palais. Nous sommes à votre disposition pour planifier votre retour.

## L'équipe du Manifeste

Direction : **Brigitte Mounier**

Production : **Jeanne Duval, Judith Thelen**

Direction technique : **Nicolas Bignan**

Régie : **Nicolas Clipet, Jordan Desbuquoit, Alex Verkarre**

Attachée de Presse : **Frédérique Delbarre**

Visuel de couverture, affiche : **Andres Montes**

Graphisme : **Fabian Foort**

Soutien du Développement Culturel de Grande-Synthe :

**Jacqueline Guerrero**

L'équipe du Manifeste c'est aussi une équipe de plus de 20 bénévoles qui donnent chaque année de leur temps et de leur talent pour que le Manifeste existe.



## Le Manifeste / Compagnie des Mers du Nord

### Avec le soutien de

La Ville de Grande-Synthe / Drac Hauts de France / le Conseil Régional des Hauts de France / le Conseil général du Nord / le Conseil général du Pas de Calais / Dunkerque Grand Littoral / le Centre Culturel Château Coquelle / Le Channel, scène nationale de Calais /

Nos partenaires structurels sont le Château Coquelle, Centre culturel de Dunkerque et Le Channel, scène nationale à Calais. Nous tenons à saluer ici leur fidélité.

### Contact Presse :

06 83 25 75 59

frede.delbarre@gmail.com

### Compagnie des Mers du Nord

Espace Jules Ferry  
1 rue Rigaud  
59760 Grande-Synthe  
00 33 (0)3 28 21 02 66  
[theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com)

Siège : M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque

N° SIRET : 409 050 721 00045

N° Licence d'entrepreneur : 2 - 1080776 // N°APE : 9001 Z

La Compagnie des Mers du Nord est en résidence dans la Ville de Grande-Synthe.

